নাট্যকার জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর

স্নাতকোত্তর প্রথম সেমিস্টার

বাংলা বিভাগ

রবীন্দ্রানাথ ঠাকুর বিশ্ববিদ্যালয়

নাট্যকারের সংক্ষীপ্ত পরিচয়

- জন্ম ৪ মে ১৮৪৯, মৃত্যু ৪ মার্চ ১৯২৫
- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের দাদা
- ১৮৬৮, ৫ জুলাই ১৯ বছর বয়সে তাঁর সঙ্গো শ্যামলাল গঙ্গোপাধ্যায়ের তৃতীয়া কন্যা ন'বছরের কাদম্বরীর বিয়ে হয়।
- একাধারে নাট্যকার, সংগীতস্রষ্টা, সম্পাদক ও চিত্রশিল্পী।
- স্বকীয় প্রতিভা ছাড়াও অন্যান্য প্রতিভাবানদের খুঁজে বের করার বিরল ক্ষমতা ছিল তাঁর মধ্যে।
- তিনি তাঁর ছোটোভাই রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের প্রতিভার বিকাশে বিশেষ ভূমিকা পালন করেছিলেন।

প্রতিভার বিকাশ

- ছাত্রাবস্থাতেই জ্যোতিরিন্দ্রনাথ থিয়েটারের প্রতি আকৃষ্ট হন।
- তিনি একটি পারিবারিক নাট্যদল গঠন করে নাটক মঞ্চস্থ করতে শুরু করেন।
- জ্ঞাতিভ্রাতা গুণেন্দ্রনাথ ঠাকুর ও জ্যোতিরিন্দ্রনাথ—উভয়ের উদ্যোগে ১৮৬৫ সালে জোড়াসাঁকো নাট্যশালার প্রতিষ্ঠা হয়।
- এই নাট্যশালায় প্রথম মঞ্চস্থ হয়েছিল মাইকেল মধুসূদন দত্তের *কৃষ্ণকুমারী*।
- জ্যোতিরিন্দ্রনাথ এই নাটকে নাটকে অহল্যাদেবীর (কৃষ্ণকুমারীর মা) ভূমিকায় অভিনয় করেন।
- প্রথম নাট্যাভিনয়ের সাফল্য তাঁকে নাট্যকার হওয়ার ক্ষেত্রে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ করে তোলে।

হিন্দুমেলা ও নাটক

- বাংলা নাট্য-সাহিত্যের ইতিহাসে হিন্দুমেলার বিশেষ ভূমিকা আছে।
- ১৮৬৭ সালের এপ্রিল মাসে ঠাকুর পরিবারের সহযোগিতায় কলকাতায় প্রথম **হিন্দু মেলা** আয়োজিত হয়েছিল।
- এই মেলায় শিক্ষা, সংস্কৃতি, রাজনীতি, সাহিত্য, বিজ্ঞান ইত্যাদি বিষয়ে আলোচনা হত।
- **হিন্দু মেলা** ব্রিটিশ ভারতে **হিন্দু** সম্প্রদায়ের মনে স্বাদেশিকতার ভাব জাগরণ তথা জাতীয় চেতনার প্রসারের উদ্দেশ্যে আয়োজিত একটি **মেলা**।
- এই আদর্শের ঢেউ বাংলা নাটকের মধ্যেও পড়েছিল। বিশেষ করে জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর এই মেলার সংস্পর্শেই জাতীয় ভাবাত্মমূলক বা দেশাত্মবোধক নাটক রচনায় হাত দেন।

- হিন্দু মেলার আদর্শ জ্যোতিরিন্দ্রনাথের নাটকে সর্থক ভাবে প্রকাশ পায়।
- স্বদেশ-চেতনা ও জাতীয়তাবাদের প্রকাশ থাকলেও এই আন্দোলনের উল্লাস তাঁর নাকে ছিল।
- তাঁর নাটক ছিল খুবই সংযত ভাবের এবং সংলাপ ছিল খুবই স্বাভাবিক ও পরিমিত।
- তার নাটকের প্রধান গুণ হল আঙ্গিক-চেতনা ও সংলাপ। তিনিই নাটকে সর্বপ্রথম সুগঠিত প্লট নির্মাণ করেন, যা সেই সময়ে দুর্লভ ছিল।
- এর মূলে রয়েছে অভিজাত পারিবারিক পরিবেশ, সেই সঙ্গে তাঁর ফরাসি সাহিত্য-চর্চা।
- এই অভিজাত রূচির প্রকাশ তাঁর প্রথম প্রহসন 'কিঞ্চিৎ জলযোগ' (১৮৭২)-এই পাওয়া যায়।
- কেশবচন্দ্রের প্রবর্তিত স্ত্রী-স্বাধীনতার আতিশয্যকে ব্যঙ্গ করে এটি রচিত।
- দ্বিতীয় প্রহসন 'এমন কর্ম আর করবো না' পরে নাম হয় 'অলীকবাবু' (১৮৭৭)।
- অলীকবাবুর ভূমিকায় রবীন্দ্রানাথ কয়েকবার অভিনয় করে নাটকটির জনপ্রিয়তা বর্ধন করেন।

- তাঁর বেশ কিছু প্রহসন ও নাটক অনুবাদ মূলক।
- তিনি ভাস, কালিদাশ, ভববূতি, শ্রীহর্ষ, বিশাখ দত্ত প্রমুখের পাশাপাশি অনেক বিদেশি নাট্যকারের নাটক অনুবাদ করেছিলেন।
- এ-থেকে তাঁর স্বদেশ-প্রীতির পাশাপাশি বহু-ভাষায় দক্ষতার পরিচয় পাওয়া যায়।
- তিনি সংস্কৃত ও প্রাকৃত ভাষার নাটকের ক্ষেত্রে গৌড়ীয় সংস্করণের তুলনায় উত্তর-পশ্চিম ভারতে প্রাপ্ত সংস্করণের উপরে বেশি নির্ভর করতেন।
- তাঁর প্রথম পূর্ণাঙ্গা মৌলিক নাটক 'পুরুবিক্রম' (১৮৭৪) লেখা।
- এই নাটকে হিন্দুমেলার স্বদেশ-চেতনা প্রথম সার্থক রূপে ধরা পড়েছে।
- স্বদেশ-চেতনার আবেগ আছে কিন্তু বারতি উচ্ছাস নেই। এখানেই নাট্যকারের অসাধারণ সংযম, যা, তার প্রায় সমস্ত নাটকেরই বৈশিষ্ট্য।

মৌলিক নাটক

১. কিঞ্চিত জলযোগ (প্রহসন) : ১৮৭২

২. পুরুবিক্রম (নাটক) : ১৮৭৪

৩. সরোজিনী বা চিতোর আক্রমণ (নাটক) : ১৮৭৫

৪. এমন কর্ম্ম আর ক'রব না (প্রহসন) : ১৮৭৭, পরে 'অলীকবাবু' নামে প্রকাশিত : ১৯০০ খ্রিষ্টাব্দ।

৫. অশ্রুমতী (নাটক) : ৪ নভেম্বর ১৮৭৯ খ্রিষ্টাব্দ

৬. মানময়ী (গীতি-নাটিকা) : ১৮৮০ খ্রিষ্টাব্দ । পরিবর্ধিত আকারে 'পুনর্বসন্ত' নামে প্রকাশিত : ১৮৯৯
৭. স্বপ্নময়ী (স্বপ্নময়ী) : ২৪ মার্চ ১৮৮২ খ্রিষ্টাব্দ

৮. হিতে বিপরীত (কৌতুক-নাট্য) : ৭ মে ১৮৯৬

৯. পুনর্বসন্ত (গীতিনাট্য) : মানময়ী'র পরিবর্ধিত রূপ ১৮৯৯

১১. বসন্ত-লীলা (গীতিনাটিকা) : ২৯ মার্চ ১৯০০ খ্রিষ্টাব্দ

১২. ধ্যান-ভঙ্গ (গীতি-নাটিকা) : ১৯০০ খ্রিষ্টাব্দ

১৫. অলীকবাবু (নাটক) : এমন কর্ম্ম আর ক'রব না (প্রহসন)-এর নূতন রূপ।

১৩. এপ্রিল ১৯০০ খ্রিষ্টাব্দ।

অনুবাদ নাটক

ইংরেজি নাটক :

১. জুলিয়াস সীজার (নাটক)। শেক্সপিয়র। ২৮ অক্টোবর ১৯০৬ খ্রিষ্টাব্দ।

ফরাসী নাটক :

১. হঠাৎ নবাব (প্রহসন)। মোলিয়ের। ২৫ এপ্রিল ১৮৮৪ খ্রিষ্টাব্দ।

২. দায়ে পড়ে' দার-গ্রহ (প্রহসন)। মোলিয়ের। ১৬ সেপ্টেম্বর ১৯০২ খ্রিষ্টাব্দ।

বার্মীজ নাটক

১. রজত-গিরি (নাটক)। ২১ ফেব্রুয়ারি ১৯০৪ খ্রিষ্টাব্দ।

সংস্কৃত নাটক :

১. অভিজ্ঞান শকুন্তলা (নাটক) : কালিদাস। ১৮৯৯ খ্রিষ্টাব্দ।

২. উত্তর-চরিত (নাটক) : ভবভূতি। ৭ জুন ১৯০০।

৩. রত্নাবলী (নাটক) : শ্রীহর্ষদেব। ২৬ সেপ্টেম্বর ১৯০০ খ্রিষ্টাব্দ।

৪. মালতী-মাধব (নাটক)। ভবভূতি। ২৯ সেপ্টেম্বর ১৯০০ খ্রিষ্টাব্দ।

৫. মৃগচ্ছকটিকা (নাটক)। শূদ্রক। ৮ মার্চ ১৯০১ খ্রিষ্টাব্দ।

৬. মুদ্রারাক্ষস (নাটক)। বিশাখ দত্ত। ৪ জুন ১৯০১ খ্রিষ্টাব্দ।

৭. বিক্রমোর্বশী (নাটক)। ৪ জুন ১৯০১ খ্রিষ্টাব্দ।

৮. মালবিকাগ্নিমিত্র (নাটক)। কালিদাস। ১৫ জুন ১৯০১ খ্রিষ্টাব্দ।

৯. মহাবীর চরিত (নাটক)। ভবভূতি। ৮ অক্টোবর ১৯০১ খ্রিষ্টাব্দ।

১০. চণ্ডকৌশিক (নাটক)। ক্ষেমীশ্বর। ৪ ডিসেম্বর ১৯০১ খ্রিষ্টাব্দ।

১১. বেণীসংহার (নাটক)। ভট্টনারায়ণ। ১৪ ডিসেম্বর ১৯০১।

১২. প্রবোধ-চন্দ্রদয় (নাটক)। কৃষ্ণমিশ্র। ২৪ মার্চ ১৯০২ খ্রিষ্টাব্দ।

১৩. নাগানন্দ (নাটক)। শ্রীহর্ষদেব। ১ অগাষ্ট ১৯০২ খ্রিষ্টাব্দ।

১৪. বিদ্ধ-শালভঞ্জিকা (নাটক)। রাজশেখর। ১৯০৩ খ্রিষ্টাব্দ।

১৫. ধনঞ্জয়-বিজয় (নাটক)। কাঞ্চনাচার্য। ৩ মার্চ ১৯০৪ খ্রিষ্টাব্দ।

১৬. কর্পূরমঞ্জরী (নাটক)। ২৩ এপ্রিল ১৯০৪ খ্রিষ্টাব্দ।

১৭. প্রিয়দর্শিকা (নাটক)। শ্রীহর্ষদেব। ২৩ মে ১৯০৪ খ্রিষ্টাব্দ।