

Four Year Undergraduate Programme

Semester : Third

Subject : ASSAMESE (DSE/MINOR)

Course Title : ভাষা বিজ্ঞান আৰু অসমীয়া ব্যাকৰণ

(Elective Course)

Existing Base Syllabus : GU CBCS & Revised T. D. C. Course, GU

Course Code : ASM-DSE/MIN (I)-3014

Mark Distribution : 20 (In-sem) + 80 (End Sem) = 100

Course Objective (উদ্দেশ্য) : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে ছাত্র-ছাত্রীসকলে ভাষা, ভাষাৰ সংজ্ঞা, ভাষাৰ উপাদান আৰু বৈশিষ্ট্য, ভাষা অধ্যয়নৰ প্ৰয়োজনীয়তা, ভাষাৰ বিভিন্ন ৰূপৰ পৰিচয়, ভাষাবিজ্ঞানৰ সংজ্ঞা, বিশেষত্ব, বিভিন্ন শাখা-প্ৰশাখা সম্পৰ্কে সম্যক জ্ঞান লাভ কৰিব পাৰিব। তদুপৰি ব্যাকৰণৰ সংজ্ঞা, ইতিহাস, উপাদান আৰু অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণৰ ইতিহাস সম্বন্ধীয় জ্ঞান ছাত্র-ছাত্রীসকলে লাভ কৰিব পাৰিব। লগতে অসমীয়া ভাষাৰ ধ্বনিতত্ত্ব, ৰূপতত্ত্ব সম্বন্ধেও সম্যক জ্ঞান লাভ কৰিব পাৰিব।

প্ৰথম গোট : ভাষাৰ সাধাৰণ পৰিচয় আৰু ভাষাৰ বিভিন্ন ৰূপ :

১৫

ভাষা, ভাষাৰ সংজ্ঞা, ভাষাৰ উপাদান আৰু বৈশিষ্ট্য, ভাষা অধ্যয়নৰ প্ৰয়োজনীয়তা আৰু পদ্ধতি, ভাষাৰ বিভিন্ন ৰূপ (ব্যক্তি ভাষা, মাতৃভাষা, উপভাষা, মান্যভাষা, ৰাজ্য ভাষা, ৰাষ্ট্ৰ ভাষা, আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় ভাষা)

দ্বিতীয় গোট : ভাষাবিজ্ঞানৰ সংজ্ঞা, বিশেষত্ব, ভাষাবিজ্ঞানৰ বিভিন্ন শাখা-প্ৰশাখা

১৫

(বৰ্ণনাত্মক ভাষাবিজ্ঞান, ঐতিহাসিক ভাষাবিজ্ঞান, তুলনামূলক ভাষাবিজ্ঞান, বিৰোধমূলক ভাষাবিজ্ঞান, সমাজ ভাষাবিজ্ঞান, উপভাষাবিজ্ঞান, মনো-ভাষাবিজ্ঞান, প্ৰয়োগ ভাষাবিজ্ঞান)

তৃতীয় গোট : ব্যাকৰণৰ সংজ্ঞা আৰু ইতিহাস (প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্য : পানিনীয় আৰু গ্ৰীক ধাৰা),

১৫

ব্যাকৰণৰ উপাদান (ধ্বনি, ৰূপ, শব্দ আৰু বাক্য), অসমীয়া ব্যাকৰণৰ ইতিহাস

চতুৰ্থ গোট : অসমীয়া ভাষাৰ ধ্বনিতত্ত্ব আৰু ৰূপতত্ত্ব :

১৫

বিভাজ্য ধ্বনি (স্বৰধ্বনি, ব্যঞ্জন ধ্বনি), অবিভাজ্য ধ্বনি (শ্বাসাঘাত, সুৰ লহৰ)

আকৃতি, প্ৰাকৃতি, বচন, লিংগ, কাৰকবাচক শব্দৰূপ

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণ : উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী, মণিমাণিক প্ৰকাশ, গুৱাঃ

অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ, সমৃদ্ধি আৰু বিকাশ : উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী, বৰুৱা এজেণ্ডা, গুৱাঃ

অসমীয়া বৰ্ণ প্ৰকাশ : গোলোক চন্দ্ৰ গোস্বামী, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাঃ

অসমীয়া ব্যাকৰণৰ মৌলিক বিচাৰ : গোলোক চন্দ্ৰ গোস্বামী, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাঃ
 অসমীয়া ব্যাকৰণ প্ৰৱেশ : গোলোক চন্দ্ৰ গোস্বামী, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাঃ
 অসমীয়া ব্যাকৰণ আৰু ভাষাতত্ত্ব : কালিৰাম মেধি, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাঃ
 অসমীয়া ভাষাৰ ইতিহাস : ৰমেশ পাঠক, ইম্পিণ্ট, গুৱাঃ
 অসমীয়া ভাষাৰ গঠন আৰু বিকাশ : বিশ্বেশ্বৰ হাজৰিকা (অনু.) বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাঃ
 অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপকথা : উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী, মণি-মাণিক প্ৰকাশ, গুৱাঃ
 অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপতত্ত্ব : লীলাৱতী শইকীয়া বৰা, বনলতা, গুৱাঃ
 অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপতত্ত্ব আৰু ব্যাকৰণ : নাৰায়ণ শৰ্মা, শৰাইঘাট প্ৰকাশন, গুৱাঃ
 আধুনিক অসমীয়া ব্যাকৰণ : দীপ্তি ফুকন পাটগিৰি, বুক হাইভু, গুৱাঃ
 ধ্বনি বিজ্ঞানৰ ভূমিকা : গোলোক চন্দ্ৰ গোস্বামী, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাঃ
 ব্যৱহাৰিক ধ্বনিবিজ্ঞান : দীপংকৰ মৰল, বনলতা, গুৱাঃ
 ব্যাকৰণ আৰু প্ৰাকৃতি বিজ্ঞান : ৰমেশ পাঠক, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাঃ
 ব্যাকৰণ প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্য : খগেশ সেন ডেকা, জ্যোতি প্ৰকাশন, গুৱাঃ
 ভাষা বিজ্ঞান : উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী, মণিমাণিক প্ৰকাশ, গুৱাঃ
 ভাষাতত্ত্ব : দীপ্তি ফুকন পাটগিৰি, বনলতা, গুৱাঃ
 ভাষাবিজ্ঞান আৰু অসমীয়া ভাষা : অনুৰাধা শৰ্মা, বান্ধৱ, গুৱাঃ
 ভাষাবিজ্ঞান উপক্ৰমণিকা : অপৰ্ণা কোঁৱৰ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
 ভাষাতত্ত্ব : দীপ্তি ফুকন পাটগিৰি, বনলতা, গুৱাঃ
 ভাষাৰ তত্ত্ব-কথা : নাহেন্দ্ৰ পাদুন, অসম সাহিত্য সভা, শিৱসাগৰ
 ভাষাবিজ্ঞান প্ৰৱেশ : বসন্ত কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য্য, চন্দ্ৰ প্ৰকাশ, গুৱাঃ
 ভাষাৰ্থ বিজ্ঞান : ভগৱান মৰল, পঞ্চজ্যোতি প্ৰকাশ, গুৱাঃ
 ভাষা আৰু ভাষা চিন্তা : নগেন ঠাকুৰ, কে. এম. পাবলিছিং, গুৱাঃ
 ভাষাবিজ্ঞানৰ ভূমিকা : ৰমেশ পাঠক, অৰুণ প্ৰকাশন, গুৱাঃ
 ভাষা সাহিত্যৰ বিবিধ চিন্তা : অপৰ্ণা কোঁৱৰ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

Assamese : its Formation and Development : Banikanta Kakati, Lawyers Book Stall, Guwahati.

Syntactic Structure : Noam Chomsky

Edward Sapir : Language

I.J.S Taraporewala : Elements of the Science of Language

H.A. Gleason : An Introduction to Descriptive Linguistics

Graduate Attributes (স্নাতক বিশেষত্ব) : জ্ঞান-আধাৰ, অনুসন্ধান, যোগাযোগ কৌশল আৰু ভাষাৰ গঠন

Learning Outcome (শিকণ পৰিণতি) : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে ভাষাৰ সাধাৰণ পৰিচয়,

ভাষাৰ বিভিন্ন ৰূপৰ সাধাৰণ পৰিচয় আৰু ভাষা অধ্যয়নৰ ইতিহাস সম্পৰ্কে সম্যক জ্ঞান লাভ কৰিব পাৰিব।
তদুপৰি ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে ব্যাকৰণ সম্বন্ধীয় জ্ঞান লাভ কৰাৰ লগতে অসমীয়া ভাষাৰ ধ্বনিতত্ত্ব, ৰূপতত্ত্ব
সম্বন্ধেও সম্যক জ্ঞান লাভ কৰিব পাৰিব।

Theory Credit : 04

Practical Credit : 0

No of required Classes : 48

No of contract Classes : 40

No of non-contract Classes : 08

Total marks : 20+80 =100

Total Unit : 04



Four Year Undergraduate Programme

Semester : Third

Subject : ASSAMESE (DSE/MINOR)

Course Title : আধুনিক অসমীয়া কবিতা আৰু নাটক

(Elective Course)

Existing Base Syllabus : GU, DU CBCS & Revised T. D. C. Course, GU

Course Code : ASM-DSE/MIN (II)-3024

Mark Distribution : 20 (In-sem) + 80 (End Sem) = 100

Course Objective (উদ্দেশ্য) : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে ঊনবিংশ শতিকাৰ শেহৰ ফালে অসমীয়া কবিতা আৰু নাটকত সৃষ্টি হোৱা আধুনিক ধাৰা সম্পৰ্কে এটি স্পষ্ট ধাৰণা লাভ কৰিব পাৰিব। 'জেনাকী' আলোচনীৰ জৰিয়তে হোৱা ৰোমাণ্টিক কাব্য আন্দোলনৰ পৰা বিংশ শতিকাৰ শেষলৈকে ৰচিত কবিতাৰ পাঠ ইয়াত অন্তৰ্ভুক্ত কৰা হৈছে যাতে কবিতাৰ ধাৰা সম্পৰ্কে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ এটি স্পষ্ট ধাৰণা ওপজে। তদুপৰি অসমীয়া নাটকৰ ইতিহাস, ৰূপৰেখাৰ বিষয়ে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে অৱগত হোৱাৰ লগতে নিৰ্বাচিত নাটকৰ অধ্যয়নেৰে অসমীয়া নাট্য সাহিত্যৰ গতি-বিধি সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব।

প্ৰথম গোট : চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালা : নিয়ৰ

২০

নলিনীৱালা দেৱী : পৰমতৃষণ

চন্দ্ৰধৰ বৰুৱা : ধূলি-কণা মই

দ্বিতীয় গোট : দেৱকান্ত বৰুৱা : আমি দুৱাৰ মুকলি কৰোঁ

২০

অমূল্য বৰুৱা : কুকুৰ

কৰবী ডেকা হাজৰিকা : চুলি নাবান্ধিবা যাঙসেনী

তৃতীয় গোট : অসমীয়া নাট্য সাহিত্যৰ চমু ইতিহাস : (আৰম্ভণিৰ পৰা উত্তৰ শংকৰী যুগলৈকে)

২০

লোকনাট্য, অংকীয়া নাট, ঝুমুৰা, উত্তৰ শংকৰী যুগৰ নাটকৰ গতি-প্ৰকৃতি

শংকৰদেৱ : কালিয় দমন

শ্ৰীৰাম আতা : সুভদ্ৰা হৰণ নাট

চতুৰ্থ গোট : প্ৰাক-স্বাধীনতা আৰু উত্তৰ স্বাধীনতা যুগৰ অসমীয়া নাটকৰ গতি-প্ৰকৃতি

গুণাভিৰাম বৰুৱা : ৰামনৰমী

জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা : কাৰেঙৰ লিগিৰী

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

অসমীয়া কবি আৰু কবিতা : কৰবী ডেকা হাজৰিকা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

অসমীয়া কবিতাৰ কাহিনী : ভবানন্দ দত্ত, লয়াৰ্ছ বুক ষ্টল, গুৱাঃ
অসমীয়া কবিতা বৰ্ণালী : চন্দ্ৰ কটকী, মণিকা প্ৰকাশ, যোৰহাট
অসমীয়া কবিতাৰ বিচাৰ : বিমল মজুমদাৰ, জাৰ্ণাল এম্প'ৰিয়াম, নলবাৰী
অসমীয়া কাব্য পৰিক্ৰমা : অৰবিন্দ ৰাজখোৱা (সম্পা.) দত্ত প্ৰকাশ, লখিমপুৰ
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (ষষ্ঠ খণ্ড) : হোমেন বৰগোহাঞি (সম্পা.) আনন্দৰাম বৰুৱা ভাষা-কলা-সংস্কৃতি
সংস্থা, গুৱাঃ

অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকি : হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী, বাণী মন্দিৰ, ডিব্ৰুগড়
আধুনিক কবিতা : নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ, ভূমি প্লাবিচিং কোম্পানী, গুৱাঃ
আধুনিক অসমীয়া কবিতা : চন্দ্ৰ কটকী, চন্দ্ৰ প্ৰকাশ, গুৱাঃ
আধুনিক অসমীয়া কবিতা : কামালুদ্দিন আহমেদ, বনলতা, গুৱাঃ
কবি আৰু কবিতা : নন্দ তালুকদাৰ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
কবি আৰু গীতিকাৰসকলৰ সৃষ্টিত মহাপুৰুষ শংকৰদেৱ : সূৰ্য দাস, বাণী প্ৰকাশ, গুৱাঃ
কবিতাৰ দেহবিচাৰ : নৱকান্ত বৰুৱা, ষ্টুডেণ্ট ষ্ট'ৰ্চ, গুৱাঃ
কবিতাৰ ৰূপছায়া : কৰবী ডেকা হাজৰিকা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
কবিতাৰ বিচাৰ আৰু নতুন সমালোচনা : হীৰেন গোঁহাই, জাৰ্ণাল এম্প'ৰিয়াম, নলবাৰী
কুৰি শতিকাৰ অসমীয়া কবিতা : নীলমণি ফুকন (সম্পা.), অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাঃ
চন্দ্ৰকুমাৰৰ কবিতা সমগ্ৰ : নগেন শইকীয়া (সম্পা.), বনলতা, ডিব্ৰুগড়
চুলি নাবান্ধিবা যাজ্ঞসেনী : কৰবী ডেকা হাজৰিকা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা : কাৰেঙৰ লিগিৰী, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাঃ
নতুন কবিতা (পাতনি) : মহেন্দ্ৰ বৰা (সম্পা.), বনলতা, ডিব্ৰুগড়
ৰমন্যাসবাদ : মহেন্দ্ৰ বৰা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
সঞ্চয়ন : মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পা.), সাহিত্য অকাদেমি, দিল্লী
অংকাৱলী (পাতনি) : কালিৰাম মেধি (সম্পা.), লয়াৰ্ছ, গুৱাঃ
অংকীয়া ভাওনা : কেশৱানন্দ দেৱগোস্বামী : বনলতা, ডিব্ৰুগড়
অসমৰ লোক-নাট্য পৰম্পৰা : শৈলেন ভৰালী, বাণী প্ৰকাশ, গুৱাঃ
অসমীয়া নাট্য সাহিত্যৰ জিলিঙনি : হৰিশ্চন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য, লয়াৰ্ছ বুক ষ্টল, গুৱাঃ
অসমীয়া নাট্য পৰিক্ৰমা : অমল চন্দ্ৰ দাস (সম্পা.), বনলতা, গুৱাঃ
অসমীয়া নাট্য সাহিত্য : সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা, সৌমাৰ প্ৰকাশ, গুৱাঃ
অসমীয়া নাটক : স্বৰাজেন্দ্ৰ কাল : শৈলেন ভৰালী, চন্দ্ৰ প্ৰকাশ, গুৱাঃ

অসমীয়া নাট্য সাহিত্যঃ পৰম্পৰা আৰু পৰিৱৰ্তন : পৰমানন্দ ৰাজবংশী আৰু অন্যান্য, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ,

গুৱাঃ

অসমীয়া নাটকৰ সমীক্ষা : বসন্ত কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য, জাৰ্ণাল এম্প'ৰিয়াম, নলবাৰী

অসমীয়া লোক-নাট্য : ৰাম গোস্বামী, অসম সাহিত্য সভা

অসমীয়া লোকনাট্য পৰম্পৰা : শৈলেন ভৰালী, চন্দ্ৰ প্ৰকাশ, গুৱাঃ

আধুনিক নাট্যকলা : যোগেন চেতিয়া, জ্যোতি প্ৰকাশন, গুৱাঃ

ছশ বছৰীয়া অসমীয়া নাটক : পৰম্পৰা আৰু পৰিৱৰ্তন : অজিত শইকীয়া (সম্পা.) পথাৰ প্ৰকাশন, দুৰ্গীয়াজান

জ্যোতি মনীষা : প্ৰহ্লাদ কুমাৰ বৰুৱা, বনলতা, গুৱাঃ

জ্যোতিপ্ৰসাদৰ নাটক : প্ৰফুল্ল কুমাৰ বৰুৱা, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাঃ

নাটক আৰু অসমীয়া নাটক : শৈলেন ভৰালী, বাণী প্ৰকাশ, গুৱাঃ

নাটকৰ কথা : পোনা মহন্ত, কৌস্তভ প্ৰকাশন, ডিব্ৰুগড়

নাটকৰ কথা : লীলা গগৈ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

নাটক আৰু নাট্যকাৰ : পোনা মহন্ত, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

নাটক আৰু অভিনয় প্ৰসংগ : সত্যপ্ৰসাদ বৰুৱা, বনলতা, গুৱাঃ

নাটকৰ ৰূপ-ৰীতি আৰু মঞ্চায়ন : যোগেন চেতিয়া, তিলোত্তমা চেতিয়া প্ৰকাশন, শিৱসাগৰ

নাট্যালোচনা : মণিৰাম কলিতা, (সম্পা.), অলিম্পিয়া প্ৰকাশন, গুৱাঃ

মঞ্চলেখা : অতুল চন্দ্ৰ হাজৰিকা, লয়াৰ্ছ বুক ষ্টল, গুৱাঃ

Graduate Attributes (স্নাতক বিশেষত্ব) : জ্ঞান-আধাৰ, সমাজমুখিতা, পৰিৱেশমুখিতা আৰু সহমৰ্মিতা

Learning Outcome (শিক্ষণ পৰিণতি) : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে আধুনিক অসমীয়া কবিতা আৰু নাটকৰ ঐতিহ্য, ধাৰা, কাব্য আন্দোলন আৰু নিৰ্বাচিত নাটকৰ সম্যক জ্ঞান লাভ কৰিব পাৰিব। সাহিত্যৰচাল হিচাপে অসমীয়া কবিতা আৰু নাটকৰ গুৰুত্ব ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে অনুধাবন কৰিব পাৰিব।

Theory Credit : 04

Practical Credit : 0

No of required Classes : 48

No of contract Classes : 40

No of non-contract Classes : 08

Total marks : 20+80=100

Total Unit : 04