

Four Year Undergraduate Programme

Semester : First

Subject : AECC (Assamese)

Course Title : যোগাযোগমূলক অসমীয়া

Ability Enhancement Common Course (AECC)

Course Code : ASM-AE-1012

Total Credit : 02

Mark Distribution : 10 (In-sem) + 10 (Assignment) + 30 (End Sem) = 50

Course Objective (উদ্দেশ্য) : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে যোগাযোগৰ কৌশল, লেখন দক্ষতাৰ পৰিচয়, অসমীয়া ভাষাৰ শুদ্ধ উচ্চাৰণ আৰু শব্দ প্ৰয়োগৰ প্ৰতি সচেতন হ'ব পাৰিব। দৈনন্দিন ক্ষেত্ৰত অসমীয়া ভাষাৰ ব্যৱহাৰিক জ্ঞান, বিভিন্ন ধৰণৰ পত্ৰলিখন সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব।

প্ৰথম গোট : যোগাযোগৰ কৌশল

১৫

যোগাযোগৰ পৰিচয়, পদ্ধতি, শ্ৰেণী বিভাজন, আনুষ্ঠানিক আৰু অনানুষ্ঠানিক যোগাযোগ,
যোগাযোগ আৰু ভাষা, ভাষা প্ৰয়োগৰ কলা-কৌশল

দ্বিতীয় গোট : অসমীয়া ভাষাৰ ব্যৱহাৰিক প্ৰয়োগ

১৫

বিভিন্ন আবেদন পত্ৰ, স্মাৰক পত্ৰ, নিবিদা লেখন, ব্যৱসায়িক চিঠি পত্ৰ, আনুষ্ঠানিক নিমন্ত্ৰণী পত্ৰ,
প্ৰশস্তি পত্ৰ / সম্বৰ্দ্ধনা পত্ৰ
বিজ্ঞাপন, অসমীয়া অভিধানত প্ৰয়োগ হোৱা সংক্ষিপ্ত ৰূপ

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

অসমীয়া আখৰ জোঁটনিৰ কথা : ড° শিৱনাথ বৰ্মন, ভাগৱতী প্ৰকাশ, গোলাঘাট
অসমীয়া আখৰ জোঁটনিৰ সমীক্ষা : গোলোক চন্দ্ৰ গোস্বামী, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাঃ
অসমীয়া ব্যাকৰণ প্ৰৱেশ : গোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামী, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাঃ
অসমীয়া ভাষাৰ উচ্চাৰণ : গোলোক চন্দ্ৰ গোস্বামী, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাঃ
অসমীয়া ভাষাৰ চিন্তন : অপৰ্ণা কোঁৱৰ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
অসমীয়া ভাষা শিক্ষণ পদ্ধতি : মদন শৰ্মা, ষ্টুডেণ্টচ্ ষ্ট'ৰচ্, গুৱাঃ
অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণ : উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী, মণিমাণিক প্ৰকাশ, পাণবজাৰ গুৱাঃ
অসমীয়া মাতৃভাষা শিক্ষণ পদ্ধতি : হলিৰাম দাস, ভূমি পাবলিচিং কোম্পানী, গুৱাঃ
অসমীয়া ৰচনা সংকলন : তুলতুল বৰুৱা (সম্পা.), ষ্টুডেণ্টচ্ ষ্ট'ৰচ্, গুৱাঃ
আধুনিক অসমীয়া অভিধান : অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাঃ
নিকা অসমীয়া ভাষা : মহেশ্বৰ নেওগ, লয়াৰ্ছ বুক ষ্টল, গুৱাঃ

ব্যক্তি, সুকুমাৰ কলা আৰু যোগাযোগ : নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা, অসম বুক ট্ৰাষ্ট, গুৱাঃ

ভাষাবিজ্ঞান : উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী, মণিমাণিক প্ৰকাশ, গুৱাঃ

হেমকোষ : হেমচন্দ্ৰ বৰুৱা, হেমকোষ প্ৰকাশন, গুৱাঃ

Graduate Attributes (স্নাতক বিশেষত্ব) : যোগাযোগ দক্ষতা, ব্যৱহাৰিক প্ৰয়োগ, সঠিক প্ৰকাশভংগী

Learning Outcome (শিকণ পৰিণতি) : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে অসমীয়া ভাষাৰ যোগাযোগৰ কৌশল, অসমীয়া ভাষাৰ কথন আৰু লেখন দক্ষতাৰ ব্যৱহাৰিক জ্ঞান লাভ কৰিব। প্ৰায়োগিক জীৱনত অসমীয়া ভাষাৰ মাধ্যমেৰে আনুষ্ঠানিক যোগাযোগৰ কৌশল আয়ত্ত কৰিব পাৰিব।

Thory Credit : 02

Practical Credit : 0

No of required Classes : 24

No of contract Classes : 20

No of non-contract Classes : 04

Total marks : 10+10+30 =50

Total Unit : 02



Four Year Undergraduate Programme
Semester : Third
Subject : AECC (Assamese)

Course Title : ব্যৱহাৰিক অসমীয়া

Ability Enhancement Common Course (AECC)

Course Code : ASM-AE-3012

Total Credit : 02

Mark Distribution : 10 (In-sem) + 10 (Assignment) + 30 (End Sem) = 50

Course Objective (উদ্দেশ্য) : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে অসমীয়া ভাষাৰ ব্যৱহাৰিক জ্ঞান, প্ৰয়োগ কৌশলৰ লগতে বিভিন্ন ধৰণৰ ৰচনা লিখন সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব।

প্ৰথমগোট : অসমীয়া ভাষাৰ কথন আৰু লেখন কৌশল ১৫

যতি চিহ্নৰ জ্ঞান, নিৰ্দেশাত্মক প্ৰত্যয়, অনুৰূপ শব্দ, সমাৰ্থক শব্দ, বাক্যৰ শুদ্ধ গঠন, অসমীয়া
ভাষাত জতুৱা ঠাচ আৰু খণ্ড বাক্যৰ প্ৰয়োগ

দ্বিতীয় গোট : সাৰাংশ আৰু ৰচনা লেখন ১৫

সাৰাংশ (গদ্য আৰু পদ্য) আৰু ৰচনা লেখন (অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য-সমাজ-সংস্কৃতি আৰু
সাম্প্ৰতিক প্ৰেক্ষাপট)

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

অসমীয়া আখৰ জোঁটনিৰ কথা : ড° শিৱনাথ বৰ্মন, বাগৱতী প্ৰকাশ, গোলাঘাট

অসমীয়া আখৰ জোঁটনিৰ সমীক্ষা : গোলোক চন্দ্ৰ গোস্বামী, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী

অসমীয়া ব্যাকৰণ প্ৰৱেশ : গোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামী, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী

অসমীয়া ভাষাৰ উচ্চাৰণ : গোলোক চন্দ্ৰ গোস্বামী, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী

অসমীয়া ভাষাৰ চিন্তন : অপৰ্ণা কোঁৱৰ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

অসমীয়া ভাষা শিক্ষণ পদ্ধতি : মদন শৰ্মা, ষ্টুডেণ্টছ ষ্টৰচ, গুৱাহাটী

অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণ : উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী, মণিমাণিক প্ৰকাশ, পাণবজাৰ, গুৱাহাটী

অসমীয়া ব্যাকৰণ জ্যোতি : ভগৱান মৰল, মাধ্যমিক শিক্ষা বিভাগ, অসম চৰকাৰ

অসমীয়া ৰচনা সংকলন : তুলতুল বৰুৱা (সম্পা), ষ্টুডেণ্ট ষ্টৰচ, গুৱাহাটী

অসমীয়া ভাষা-বোধ ব্যাকৰণ আৰু ৰচনা সাৰথি : অৰুণ চন্দ্ৰ বৰপূজাৰী আৰু লক্ষী হাজৰিকা (সম্পা.),
অশোক বুক ষ্টল, গুৱাহাটী

আদৰ্শ ব্যাকৰণ ৰচনা আৰু অনুবাদ : বিশ্বনাৰায়ণ শাস্ত্ৰী, ওৰিয়েণ্টেল বুক কোম্পানি প্ৰা. লি., গুৱাহাটী

ৰচনা বিচিত্ৰা : ধৰ্মসিংহ ডেকা, অসম বুক ডিপো, গুৱাহাটী Graduate Attributes

(স্নাতক বিশেষত্ব) : যোগাযোগ দক্ষতা, ব্যৱহাৰিক প্ৰয়োগ, সঠিক প্ৰকাশভংগী

Learning Outcome (শিকণ পৰিণতি) : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে অসমীয়া ভাষাৰ কথন আৰু লেখন দক্ষতা আৰু সাৰাংশ (গদ্য আৰু পদ্য) আৰু ৰচনা লেখন (অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য-সমাজ-সংস্কৃতি আৰু সাম্প্ৰতিক প্ৰেক্ষাপট)ৰ লিখন সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব।

Thory Credit : 02

Practical Credit : 0

No of required Classes : 24

No of contract Classes : 20

No of non-contract Classes : 04

Total marks : 10+10+30 =50

Total Unit : 02



Four Year Undergraduate Programme

Semester : First

Subject : SEC (Assamese)

Course Title : ব্যৱহাৰিক অসমীয়া

Skill Enhancement Course (SEC)

Existing Base Syllabus : UG CBCS Syllabus

Course Code : ASM-SE-1013

Total Credit : 03

Mark Distribution : 15 (In-sem) + 15 (Assignment) + 45 (End Sem) = 75

Course Objective (উদ্দেশ্য) : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক জীৱনৰ বৃত্তিকৰ্মে গ্ৰহণ কৰিব পৰা বিশেষ বিষয়ৰ প্ৰাথমিক আৰু প্ৰায়োগিক জ্ঞান প্ৰদানৰ প্ৰয়াস কৰা হ'ব।

প্ৰথম গোট : আৰ্হি পাঠ : পদ্ধতি আৰু কৌশল ১০

দ্বিতীয় গোট : ছপা আৰু বৈদ্যুতিন মাধ্যমৰ বাবে বিজ্ঞাপন লেখন, ইংৰাজী হিন্দী বিজ্ঞাপনৰ অসমীয়া অনুবাদ ১৫

তৃতীয় গোট : অনুবাদ : সংবাদ, প্ৰবন্ধ, সাক্ষাৎকাৰ ১০

চতুৰ্থ গোট : চিত্ৰনাট্য নিৰ্মাণ : সাহিত্যৰ চিত্ৰায়ণ ১০

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

অসমীয়া আখৰ জেঁটনিৰ কথা : ড° শিৱনাথ বৰ্মন, বাগৱতী প্ৰকাশ, গোলাঘাট

অসমীয়া চলচ্চিত্ৰৰ ছাঁ-পোহৰ : অপূৰ্ব শৰ্মা, আঁক-বাক, গুৱাঃ

আৰ্হি পাঠকৰ হাতপুথি : অসম সাহিত্য সভা

নিকা অসমীয়া ভাষা : মহেশ্বৰ নেওগ, লয়াৰ্ছ, বুক ষ্টল, গুৱাঃ

বিজ্ঞান লেখকৰ হাতপুথি : দীনেশ চন্দ্ৰ গোস্বামী

বিষয় চলচ্চিত্ৰ : সত্যজিৎ ৰায়

ব্যৱহাৰিক অসমীয়া ব্যাকৰণ : উপেন ৰাভা হাকাচাম

Graduate Attributes (স্নাতক বিশেষত্ব) : প্ৰায়োগিক জ্ঞান, বৃত্তিমূলক দক্ষতা, প্ৰকাশ কৌশল

Course Outcome (শিকণ পৰিণতি) : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে প্ৰায়োগিক জীৱনত অসমীয়া ভাষাটোৰ ব্যৱহাৰিক জ্ঞান আৰু দক্ষতা লাভেৰে জীৱন বৃত্তি নিৰ্বাচন কৰাত সহায়ক হ'ব।

Theory Credit : 03

Practical Credit : 0

No of Required Classes : 36

No of contract Classes : 30

No of non-contract Classes : 06

Total marks : 15 +15+45 =75

Total Unit : 04



Four Year Undergraduate Programme

Semester : Second

Subject : SEC (Assamese)

Course Title : সম্পাদনা আৰু প্ৰকাশন

Skill Enhancement Course (SEC)

Existing Base Syllabus : UG CBCS Syllabus

Course Code : ASM-SE-2013

Total Credit : 03

Mark Distribution : 15 (In-sem) + 15 (Assignment) + 45 (End Sem) = 75

Course Objective (উদ্দেশ্য) : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক গ্ৰন্থ সম্পাদনা আৰু প্ৰকাশনৰ প্ৰাথমিক তত্ত্বগত আৰু প্ৰায়োগিক জ্ঞান প্ৰদানৰ প্ৰয়াস কৰা হ'ব। জীৱনৰ বৃত্তিকপে গ্ৰহণ কৰিব পৰা বিশেষ বিষয়ৰ প্ৰাথমিক আৰু প্ৰায়োগিক জ্ঞান প্ৰদান কৰা হ'ব।

প্ৰথম গোট	: সম্পাদনা (সংজ্ঞা, তাৎপৰ্য আৰু দৰ্শন), গ্ৰন্থৰ ইতিহাস	১০
দ্বিতীয় গোট	: পাণ্ডুলিপি সম্পাদনা, ছপাপুথি আৰু হস্তলিখিত পুথি, পাণ্ডুলিপি পৰীক্ষণ (প্ৰফ ৰিডিং), পাণ্ডুলিপিৰ সমস্যা	১৫
তৃতীয় গোট	: পাণ্ডুলিপিৰ সংশোধন, বেটুপাত, শিৰোনাম পৃষ্ঠা, ছপা বিভাগৰ ভূমিকা	১০
চতুৰ্থ গোট	: প্ৰকাশন (প্ৰকাশনৰ তাৎপৰ্য, দৰ্শন, ভূমিকা), অসমত গ্ৰন্থ প্ৰকাশনৰ চমু ইতিহাস, গ্ৰন্থ প্ৰকাশনৰ সমস্যা আৰু সম্ভাৱনা	১০

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

গ্ৰন্থৰ ইতিহাস : হৰিচৰণ দাস, বিলাসীপাৰা কলেজ

গ্ৰন্থ সম্পাদনা : এটি চমু আলোচনা : পৰেশ মালাকাৰ, তৰণী ডেকা, অঘোষা পাব্লিকেশ্যনছ, গুৱাঃ

পাঠ সমীক্ষা : মহেশ্বৰ নেওগ, অসমীয়া বিভাগ, ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়

পাঠ সমীক্ষা : মালিনী গোস্বামী, চন্দ্ৰ প্ৰকাশ, গুৱাঃ

পাঠ সমীক্ষা প্ৰসংগত : ৰামচৰণ ঠাকুৰীয়া

পাণ্ডুলিপি সম্পাদনা : সুবাসনা মহন্ত চৌধুৰী, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

পুৰণি পুথি অধ্যয়ন আৰু সম্পাদনা : কেশৱানন্দ দেৱ গোস্বামী, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাঃ

লেখক ও সম্পাদকেৰ অভিধান : সুভাষ ভট্টাচাৰ্য

Editors on Editing : H.Y.Sarada Prasad & Others (end.)

The Chicago Manuel of Style : Chicago University Press

The Fiction Editor : The Novel and the Novelist : Thomas McCormack

Graduate Attributes (স্নাতক বিশেষত্ব) : প্ৰায়োগিক জ্ঞান, বৃত্তিমূলক দক্ষতা, প্ৰকাশ কৌশল

Learning Outcome (শিকণ পৰিণতি) : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে অসমীয়া ভাষাৰ ব্যৱহাৰিক জ্ঞান আৰু দক্ষতা অৰ্জনেৰে গ্ৰন্থ সম্পাদনা আৰু প্ৰকাশনক জীৱন বৃত্তিকপে গ্ৰহণ কৰিব পাৰিব।

Theory Credit : 02

Practical Credit : 01

No of Required Classes : 36

No of contract Classes : 30

No of non-contract Classes : 06

Total marks : 15 + 15 + 45 = 75

Total Unit : 04



Four Year Undergraduate Programme

Semester : Third

Subject : SEC (Assamese)

Course Title : গণসংযোগ আৰু অসমীয়া ভাষাত সাংবাদিকতা

Skill Enhancement Course (SEC)

Existing Base Syllabus : DU CBCS Syllabus

Course Code : ASM-SE-3013

Total Credit : 03

Mark Distribution : 15 (In-sem) + 15 (Assignment) + 45 (End Sem) = 75

Course Objective (উদ্দেশ্য) : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক গণসংযোগৰ সাধাৰণ ধাৰণা দিয়াৰ প্ৰয়াস কৰা হ'ব। অসমীয়া ভাষাত সাংবাদিকতা সম্পৰ্কে অৱগত কৰোৱাৰ উদ্দেশ্যে আৰু জীৱনৰ বৃত্তিকপে সাংবাদিকতাক গ্ৰহণ কৰিব পৰা প্ৰাথমিক আৰু প্ৰায়োগিক জ্ঞান প্ৰদান কৰা হ'ব।

প্ৰথম গোট : গণসংযোগৰ সাধাৰণ পৰিচয় ১০

গণ মাধ্যমৰ সংজ্ঞা আৰু প্ৰকাৰ, গণ মাধ্যম আৰু সমাজ, বৈদ্যুতিন আৰু ছপা মাধ্যমৰ বাবে বাতৰি পৰিৱেশনৰ লেখন কলা

দ্বিতীয় গোট : সাংবাদিকতা (পৰিচয়, প্ৰকাৰ আৰু আইনৰ লগত সম্পৰ্ক) ১০

তৃতীয় গোট : সংবাদ লেখনত ভাষাৰ ব্যৱহাৰ অনাতাঁৰ আৰু দূৰদৰ্শন, কাকত-আলোচনী, ১৫

নতুন মাধ্যমৰ বাবে বাতৰি প্ৰস্তুত

চতুৰ্থ গোট : একবিংশ শতিকাৰ অসমীয়া বাতৰি কাকত আৰু আলোচনীৰ গতি-প্ৰকৃতি ১০

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

অসমৰ বাতৰি কাকত : এটি ৰূপৰেখা : প্ৰফুল্ল চন্দ্ৰ বৰুৱা, লয়াৰ্ছ বুক ষ্টল, গুৱাহাটী

অসমৰ বাতৰি কাকত আলোচনীৰ ইতিহাস : পৰেশ বৈশ্য, অসম পাব্লিশিং কোঃ, গুৱাহাটী

অসমৰ সাংবাদিক জীৱন পৰিচিতি : ভদ্ৰকৃষ্ণ গোস্বামী (সম্পা.), অসমীয়া বাতৰি কাকতৰ ডেৰশ বছৰীয়া

জয়ন্তী উদ্যাপন সমিতি, গুৱাহাটী

অসমীয়া সম্বাদ-পত্ৰৰ সমীক্ষাত্মক অধ্যয়ন : প্ৰসন্ন কুমাৰ ফুকন, মধু প্ৰকাশ, দেৰগাঁও

সংবাদ, সংবাদপত্ৰ আৰু সাংবাদিকতা : ৰাধিকামোহন ভাগৱতী, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাহাটী

ব্যক্তিত্ব, সুকুমাৰ কলা আৰু যোগাযোগ : নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা, অসম বুক ট্ৰাষ্ট, গুৱাহাটী

গণসংযোগ আৰু সাংবাদিকতা : উৎপলজ্যোতি চৌধুৰী আৰু জয়জিৎ ডেকা, আঁক বাক, গুৱাহাটী

সাংবাদিকতা : ধীৰেন্দ্ৰনাথ চক্ৰৱৰ্তী (মুখ্য সম্পা.), গ্ৰন্থ সংস্কৃতি, যোৰহাট

গণ মাধ্যম আৰু সম্প্ৰচাৰ সাংবাদিকতা : অংকুৰণ দত্ত, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাহাটী

ফ্ৰিলাস সাংবাদিকতা আৰু লেখা-মেলা : অংকুৰণ দত্ত (অনু.) মূল. পাৰ্থ চট্টোপাধ্যায়, বীণা লাইব্ৰেৰী

বিষয় : সাংবাদিকতা : প্রশান্ত চক্রবৰ্তী (অনু.) মূল. পাৰ্থ চট্টোপাধ্যায়, বীণা লাইব্ৰেৰী

Graduate Attributes (স্নাতক বিশেষত্ব) : প্ৰায়োগিক জ্ঞান, বৃত্তিমূলক দক্ষতা, প্ৰকাশ কৌশল

Learning Outcome (শিকণ পৰিণতি) : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে গণসংযোগৰ জ্ঞান লাভ কৰাৰ লগতে অসমীয়া ভাষাৰ ব্যৱহাৰিক জ্ঞান আৰু দক্ষতা অৰ্জনেৰে সাংবাদিকতাক জীৱন বৃত্তিকপে গ্ৰহণ কৰিব পাৰিব।

Theory Credit : 02

Practical Credit : 01

No of Required Classes : 36

No of contract Classes : 30

No of non-contract Classes : 06

Total marks : 15 + 15 + 45 = 75

Total Unit : 04



Four Year Undergraduate Programme

Semester : First

Subject : ASSAMESE (DSE/MINOR)

Course Title : অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ ইতিহাস (আৰম্ভণি কালৰ পৰা শংকৰী যুগলৈকে)
(Elective Course)

Existing Base Syllabus : GU CBCS & NEP Syllabus

Course Code : ASM-DSE/MIN-1014

Mark Distribution : 20 (In-sem) + 20 (Assignment) + 60 (End Sem) = 100

Course Objective (উদ্দেশ্য) : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে আৰম্ভণি কালৰ অসমীয়া ভাষা আৰু লিপিৰ উদ্ভৱ আৰু ক্ৰমবিকাশৰ ধাৰা, অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগ বিভাজন, যুগনিৰপেক্ষ সাহিত্যৰূপে লোকসাহিত্য আৰু আৰম্ভণি কালৰ সাহিত্যৰূপে চৰ্যাপদ অধ্যয়ন কৰিব লাগিব। প্ৰাক্-শংকৰী যুগ আৰু শংকৰী যুগৰ সাহিত্যৰ পটভূমি, সাধাৰণ বৈশিষ্ট্য আৰু কবিসকলৰ কাব্যকৃতিৰ পৰিচয় সম্পৰ্কেও জানিব পাৰিব।

প্ৰথম গোট : অসমীয়া ভাষা আৰু লিপিৰ উদ্ভৱ আৰু ক্ৰমবিকাশ, অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগ বিভাজন ১৫

অসমীয়া ভাষাৰ উৎপত্তি সম্পৰ্কে থকা বিভিন্ন মত, অসমীয়া ভাষাৰ ক্ৰমবিকাশৰ ধাৰা,
অসমীয়া লিপিৰ উদ্ভৱ, ক্ৰমবিকাশৰ ধাৰা আৰু যুগ বিভাজন, অসমীয়া
সাহিত্যৰ যুগ বিভাজন

দ্বিতীয় গোট : অসমীয়া লোকসাহিত্য আৰু চৰ্যাপদৰ পৰিচয় ১৫

লোকসাহিত্যৰ সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য আৰু শ্ৰেণীবিভাগ, লোকগীতৰ সম্যক পৰিচয়
চৰ্যাপদ, চৰ্যাপদৰ ভাষা, বিষয়বস্তু, ধৰ্মতত্ত্ব আৰু সমাজ জীৱনৰ চিত্ৰ

তৃতীয় গোট : প্ৰাক্-শংকৰী যুগৰ অসমীয়া সাহিত্যৰ পটভূমি, বৈশিষ্ট্য আৰু কবিসকলৰ কাব্যকৃতিৰ পৰিচয় ১৫

হেম সৰস্বতী, কবিৰত্ন সৰস্বতী, ৰুদ্ৰ কন্দলী, হৰিহৰ বিপ্ৰ আৰু মাধৱ কন্দলি

চতুৰ্থ গোট : শংকৰী যুগৰ ঐতিহাসিক পটভূমি, বৈশিষ্ট্য আৰু কবিসকলৰ কাব্যকৃতিৰ পৰিচয় ১৫

শংকৰী যুগৰ কবি (শংকৰদেৱ, মাধৱদেৱ আৰু ৰামসৰস্বতী), পাঁচালী কবি (দুৰ্গাবৰ, সুকবি
নাৰায়ণদেৱ)

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

অসমৰ জনসাহিত্য : প্ৰফুল্ল দত্ত গোস্বামী, বাণীপ্ৰকাশ প্ৰা.লি.,গুৱাহাটী

অসমৰ বৈষ্ণৱ ধৰ্ম আৰু সাহিত্য : কনক চহৰীয়া, চন্দ্ৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী

অসমীয়া ভক্তি সাহিত্য অধ্যয়ন : দীপক কুমাৰ বৰা, আলিবাট প্ৰকাশন, গুৱাহাটী

অসমীয়া ভাষা : ভীমকান্ত বৰুৱা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
 অসমীয়া ভাষাৰ ইতিহাস : বমেশ পাঠক, ইম্পিণ্ট, গুৱাহাটী
 অসমীয়া ভাষাৰ গঠন আৰু বিকাশ : বাণীকান্ত কাকতি, বিশ্বেশ্বৰ হাজৰিকা (অনু.) বীণা লাইব্ৰেৰী,
 গুৱাহাটী
 অসমীয়া ভাষাৰ মৌলিক বিচাৰ : দেৱানন্দ ভৰালী, লয়াৰ্ছ বুক ষ্টল, গুৱাহাটী
 অসমীয়া লোকসাহিত্য : প্ৰহ্লাদ কুমাৰ বৰুৱা (সম্পা.), অসম সাহিত্য সভা, ডিব্ৰুগড়
 অসমৰ লোকসাহিত্য : শশী শৰ্মা, ষ্টুডেণ্টছ ষ্ট'ৰ্চ, গুৱাহাটী
 অসমীয়া লোকগীতি সঞ্চয়ন : হেমন্ত কুমাৰ শৰ্মা, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী
 অসমীয়া লোকসাহিত্যৰ ৰূপৰেখা : লীলা গগৈ (সম্পা.), বনলতা, ডিব্ৰুগড়
 অসমীয়া সাহিত্যৰ অধ্যয়ন : ডি.শ্বেশ্বৰ নেওগ, শুৱনী প্ৰকাশ, গুৱাহাটী
 অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকি (প্ৰথম, দ্বিতীয় আৰু তৃতীয় খণ্ড) : হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী (সম্পা.), বাণী মন্দিৰ
 গুৱাহাটী
 অসমীয়া সাহিত্যত দৃষ্টিপাত : হেমন্ত কুমাৰ শৰ্মা, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী
 অসমীয়া সাহিত্যৰ পূৰ্ণ ইতিহাস : হৰিনাথ শৰ্মা দলৈ, পদ্মপ্ৰিয়া লাইব্ৰেৰী, নলবাৰী
 অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী : দেৱেন্দ্ৰ নাথ বেজবৰুৱা, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাহাটী
 অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (প্ৰথম খণ্ড) : বিশ্বেশ্বৰ হাজৰিকা (সম্পা.), আনন্দৰাম বৰুৱা ভাষা-কলা-সংস্কৃতি
 সংস্থা, গুৱাহাটী
 অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (দ্বিতীয় খণ্ড) : শিৱনাথ বৰ্মন (সম্পা.), আনন্দৰাম বৰুৱা ভাষা-কলা-সংস্কৃতি
 সংস্থা, গুৱাহাটী
 অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (প্ৰথম খণ্ড) : ভৰজিৎ বায়ন, মা-লক্ষ্মীপাব্লিকেশ্যন, গুৱাহাটী
 অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্ত : সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা, সৌমাৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী
 অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা : মহেশ্বৰ নেওগ, চন্দ্ৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী
 গোৱালপৰীয়া লোকগীত সংগ্ৰহ : বীৰেন্দ্ৰনাথ দত্ত, অৰুণোদই প্ৰকাশন, গুৱাহাটী
 চৰ্যাপদ : পৰীক্ষিত হাজৰিকা (সম্পা.), ডালিমী প্ৰকাশন, গুৱাহাটী
 চৰ্যাপদ আৰু বৰগীত : মঞ্জু চন্দ্ৰৱৰ্তী আৰু কৰবী ডেকা হাজৰিকা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
 দুৰ্গাবৰী গীতি ৰামায়ণ : শশী শৰ্মা (সমীক্ষক), জাৰ্ণাল এম্প'ৰিয়াম, নলবাৰী
 পুৰণি অসমীয়া সাহিত্য : বাণীকান্ত কাকতি, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাহাটী
 বহাগী : নকুল চন্দ্ৰ ভূঞা (সংগ.), লয়াৰ্ছ বুক ষ্টল, গুৱাহাটী
 বৰগীত : বাপচন্দ্ৰ মহন্ত (সম্পা.), ষ্টুডেণ্টছ ষ্ট'ৰ্চ, গুৱাহাটী
 বৰগীত-সমীক্ষা : গিৰিকান্ত গোস্বামী, নীতাংশু প্ৰকাশন, নগাঁও
 বাৰ মাহৰ তেৰ গীত : প্ৰফুল্ল দত্ত গোস্বামী, সাহিত্য অকাডেমি
 বিহুগীত আৰু বনঘোষা : লীলা গগৈ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

বুৰঞ্জী সাহিত্য : লীলা গগৈ, ষ্টুডেণ্ট এম্প'ৰিয়াম, গুৱাহাটী

বৈষ্ণৱ ভক্তিবাদ : শ্ৰীকুসুম চন্দ্ৰ শৰ্মা, বান্ধৱ, গুৱাহাটী

বৈষ্ণৱ যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য : ভুবনেশ্বৰী বৈশ্য, বিমল মজুমদাৰ প্ৰকাশন, গুৱাহাটী

ভাষাতত্ত্ব : দীপ্তি ফুকন পাটগিৰি, বনলতা, গুৱাহাটী

ভক্তি সাহিত্য : বিমল মজুমদাৰ, চন্দ্ৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী

Assamese : Its Formation and Development : Banikanta Kakati, Lawyers Book Stall,
Guwahati.

Aspects of Early Assamese Literature : Banikanta Kakati (Ed.)

Graduate Attributes (স্নাতক বিশেষত্ব) : জ্ঞান-আধাৰ, সমাজমুখিতা আৰু পৰিৱেশমুখিতা

Learning Outcome (শিকণ পৰিণতি) : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে আৰম্ভণি কালৰ অসমীয়া ভাষা আৰু লিপিৰ উদ্ভৱ আৰু ক্ৰমবিকাশৰ ধাৰা, অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগ বিভাজন, যুগনিৰপেক্ষ সাহিত্যৰূপেলোকসাহিত্য, আৰম্ভণি কালৰ সাহিত্যৰূপে চৰ্যাপদ আৰু প্ৰাচীন অসমীয়া সাহিত্যৰ গীত-পদ, কাব্য, নাট, গদ্যৰ স্বৰূপ সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব।

Practical Credit : 0

No of required Classes : 48

No of contract Classes : 40

No of non-contract Classes : 08

Total marks : 20 +20 +60 =100

Total Unit : 04



Four Year Undergraduate Programme
Semester : Second
Subject : ASSAMESE (DSE/MINOR)

Course Title : অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ ইতিহাস (উত্তৰ শংকৰী যুগৰ পৰা উত্তৰ বামধেনু যুগলৈকে)
(Elective Course)

Existing Base Syllabus : GU CBCS & NEP Syllabus

Course Code : ASM-DSE/MIN-2014

Mark Distribution : 20 (In-sem) + 20 (Assignment) + 60 (End Sem) = 100

Course Objective (উদ্দেশ্য) : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে উত্তৰ শংকৰী, প্ৰাক-অৰুনোদই, অৰুনোদই, জোনাকী, আৱাহন, বামধেনু আৰু উত্তৰ বামধেনু যুগৰ ঐতিহাসিক, সাহিত্যিক পটভূমি আৰু বৈশিষ্ট্যৰ লগতে সেই সেই যুগৰ সাহিত্যিকসকলৰ ৰচনাৰ বৈশিষ্ট্যৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।

প্ৰথম গোট : উত্তৰ শংকৰী যুগৰ ঐতিহাসিক, সাহিত্যিক পটভূমি আৰু বৈশিষ্ট্য ১৫

সাহিত্যিকসকলৰ সাহিত্যকৰ্ম (ভট্টদেৱ, ৰঘুনাথ মহন্ত)

বুৰঞ্জী সাহিত্য, চৰিত সাহিত্য, ব্যৱহাৰিক জ্ঞানৰ সাহিত্যৰ পৰিচয়

দ্বিতীয় গোট : প্ৰাক-অৰুনোদই আৰু অৰুনোদই যুগৰ ঐতিহাসিক, সাহিত্যিক পটভূমি আৰু সাধাৰণ বৈশিষ্ট্য ১৫

মণিৰাম দেৱান বৰভাণ্ডাৰ বৰুৱা, বিশ্বেশ্বৰ বৈদ্যাধিপ, নেথান ব্ৰাউন,

আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকন, হেমচন্দ্ৰ-গুণাভিৰাম বৰুৱাৰ সাহিত্যকৃতিৰ পৰিচয়

তৃতীয় গোট : জোনাকী আৰু আৱাহন যুগৰ ঐতিহাসিক, সাহিত্যিক পটভূমি আৰু সাধাৰণ বৈশিষ্ট্য ১৫

চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালা, লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা, জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা, লক্ষ্মীনাথ ফুকন,

সূৰ্যকুমাৰ ভূঞা, ৰজনীকান্ত বৰদলৈৰ সাহিত্যকৃতিৰ পৰিচয়

(ৰমন্যাসবাদী কবিতা, অসমীয়া নাটক, গল্প, উপন্যাস আৰু প্ৰবন্ধ সাহিত্যৰ উল্লিখনেৰে)

চতুৰ্থ গোট : বামধেনু-উত্তৰ বামধেনু যুগৰ ঐতিহাসিক, সাহিত্যিক পটভূমি আৰু সাধাৰণ বৈশিষ্ট্য ১৫

নৱকান্ত বৰুৱা, নীলমণি ফুকন, সৌৰভ কুমাৰ চলিহা, বীৰেন্দ্ৰ কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য, মামণি ৰয়চম,

গোস্বামী, বাণীকান্ত কাকতিৰ সাহিত্যকৃতিৰ পৰিচয়

(আধুনিক কবিতা, চুটিগল্প, উপন্যাস আৰু সমালোচনা সাহিত্যৰ উল্লিখনেৰে)

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

অৰুণোদই : মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পা.), অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাহাটী

অসমীয়া উপন্যাসৰ ভূমিকাঃ সত্যেন্দ্ৰ নাথ শৰ্মা, সৌমাৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী
অসমীয়া উপন্যাসৰ গতিধাৰা : সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা, সৌমাৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী
অসমীয়া কবিতা : কৰবী ডেকা হাজৰিকা, বনলতা, গুৱাহাটী
অসমীয়া কবিতাৰ আলোচনা : প্ৰবোধ চন্দ্ৰ গোস্বামী, বাণী প্ৰকাশ, গুৱাহাটী
অসমীয়া কবিতাৰ প্ৰবাহ (প্ৰথম খণ্ড) : কবীন ফুকন, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
অসমীয়া কবিতাৰ বিচাৰ বিশ্লেষণ : অৰ্চনা পূজাৰী, জ্যোতি প্ৰকাশন, গুৱাহাটী
অসমীয়া চুটিগল্প অধ্যয়ন : প্ৰ 1দ কুমাৰ বৰুৱা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (ষষ্ঠ খণ্ড) : হোমেন বৰগোহাঞি (সম্পা.), আনন্দৰাম বৰুৱা ভাষা-কলা-সংস্কৃতি
সংস্থা, গুৱাহাটী

অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্ত : সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা, সৌমাৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী
অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা : মহেশ্বৰ নেওগ, চন্দ্ৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী
আধুনিক অসমীয়া কবিতা : কামালুদ্দিন আহমেদ, বনলতা, গুৱাহাটী
আধুনিক অসমীয়া কবিতা : চন্দ্ৰ কটকী, অসম সাহিত্য সভা
আধুনিক অসমীয়া গদ্যশৈলী : অপৰ্ণা কোঁৱৰ (সম্পা.), বনলতা, ডিব্ৰুগড়
আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ পৰিচয় : লীলা গগৈ, বনলতা, গুৱাহাটী
আধুনিক গল্প সাহিত্য : ত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামী, বাণী প্ৰকাশ প্ৰাইভেট লিমিটেড, গুৱাহাটী
উপন্যাস : প্ৰ 1দ কুমাৰ বৰুৱা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

এশ বছৰৰ অসমীয়া উপন্যাস : নগেন ঠাকুৰ (সম্পা.), জ্যোতি প্ৰকাশন, গুৱাহাটী
চন্দ্ৰ কুমাৰৰ কবিতা সমগ্ৰ : নগেন শইকীয়া (সম্পা.), বনলতা, ডিব্ৰুগড়
চুটিগল্প : উদয় দত্ত, ষ্টুডেন্ট ষ্টৰ'চ, গুৱাহাটী
নতুনপোহৰত অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী : ডিম্বেশ্বৰ নেওগ, শুননী প্ৰকাশ, গুৱাহাটী
নাট্যালোচনা : মণিৰাম কলিতা (সম্পা.), অলিম্পিয়া প্ৰকাশন, গুৱাহাটী
প্ৰসংগ নাটক : অজিত ভৰালী (সম্পা.), চন্দ্ৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী
মামণি ৰয়চম গোস্বামীৰ স্বনিৰ্বাচিত গল্প : মামণি ৰয়চম গোস্বামী, নেশ্যনেল বুক ট্ৰাষ্ট, নতুন দিল্লী
মাধৱ কন্দলিৰ পৰা মামণি ৰয়চম গোস্বামীলৈ : শৈলেন ভৰালী, চন্দ্ৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী

Graduate Attributes (স্নাতক বিশেষত্ব) : জ্ঞান-আধাৰ, সমাজমুখিতা আৰু পৰিৱেশমুখিতা
Learning Outcome (শিকণ পৰিণতি) : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে প্ৰাক্-অৰুণোদই, বৃটিছকালীন
মিছনাৰীসকলৰ বিবিধ সাহিত্য, স্বাধীনতাৰ পূৰ্বৱৰ্তী আৰু পৰৱৰ্তী কালৰ অসমীয়া সাহিত্যৰ বিষয়ে জানিব
পাৰিব। তদুপৰি প্ৰাক্-অৰুণোদই সময়ৰ পৰা ক্ৰমে বিংশ শতিকাৰ শেষলৈকে অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যৰ
বিষয়ে সম্যক ধাৰণা লাভ কৰিব পাৰিব।

Practical Credit : 0

No of required Classes : 48

No of contract Classes : 40

No of non-contract Classes : 08

Total marks : 20 +20 +60 =100

Total Unit : 04



Four Year Undergraduate Programme

Semester : Third

Subject : ASSAMESE (DSE/MINOR)

Course Title : ভাষা বিজ্ঞান আৰু অসমীয়া ব্যাকৰণ

(Elective Course)

Existing Base Syllabus : GU CBCS & Revised T. D. C. Course, GU

Course Code : ASM-DSE/MIN I-3014

Mark Distribution : 20 (In-sem) + 20 (Assignment) + 60 (End Sem) = 100

Course Objective (উদ্দেশ্য) : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে ভাষা, ভাষাৰ সংজ্ঞা, ভাষাৰ উপাদান আৰু বৈশিষ্ট্য, ভাষা অধ্যয়নৰ প্ৰয়োজনীয়তা, ভাষাৰ বিভিন্ন ৰূপৰ পৰিচয়, ভাষাবিজ্ঞানৰ সংজ্ঞা, বিশেষত্ব, বিভিন্ন শাখা-প্ৰশাখা সম্পৰ্কে সম্যক জ্ঞান লাভ কৰিব পাৰিব। তদুপৰি ব্যাকৰণৰ সংজ্ঞা, ইতিহাস, উপাদান আৰু অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণৰ ইতিহাস সম্বন্ধীয় জ্ঞান ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে লাভ কৰিব পাৰিব। লগতে অসমীয়া ভাষাৰ ধ্বনিতত্ত্ব, ৰূপতত্ত্ব সম্বন্ধেও সম্যক জ্ঞান লাভ কৰিব পাৰিব।

প্ৰথম গোট : ভাষাৰ সাধাৰণ পৰিচয় আৰু ভাষাৰ বিভিন্ন ৰূপ : ১৫

ভাষা, ভাষাৰ সংজ্ঞা, ভাষাৰ উপাদান আৰু বৈশিষ্ট্য, ভাষা অধ্যয়নৰ প্ৰয়োজনীয়তা আৰু পদ্ধতি, ভাষাৰ বিভিন্ন ৰূপ (ব্যক্তি ভাষা, মাতৃভাষা, উপভাষা, মান্যভাষা, ৰাজ্য ভাষা, ৰাষ্ট্ৰ ভাষা, আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় ভাষা)

দ্বিতীয় গোট : ভাষাবিজ্ঞানৰ সংজ্ঞা, বিশেষত্ব, ভাষাবিজ্ঞানৰ বিভিন্ন শাখা-প্ৰশাখা ১৫

(বৰ্ণনাত্মক ভাষাবিজ্ঞান, ঐতিহাসিক ভাষাবিজ্ঞান, তুলনামূলক ভাষাবিজ্ঞান, বিৰোধমূলক ভাষাবিজ্ঞান, সমাজ ভাষাবিজ্ঞান, উপভাষাবিজ্ঞান, মনো-ভাষাবিজ্ঞান, প্ৰয়োগ ভাষাবিজ্ঞান)

তৃতীয় গোট : ব্যাকৰণৰ সংজ্ঞা আৰু ইতিহাস (প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্য : পাণিনীয় আৰু গ্ৰীক ধাৰা), ১৫

ব্যাকৰণৰ উপাদান (ধ্বনি, ৰূপ, শব্দ আৰু বাক্য), অসমীয়া ব্যাকৰণৰ ইতিহাস

চতুৰ্থ গোট : অসমীয়া ভাষাৰ ধ্বনিতত্ত্ব আৰু ৰূপতত্ত্ব : ১৫

বিভাজ্য ধ্বনি (স্বৰধ্বনি, ব্যঞ্জন ধ্বনি), অবিভাজ্য ধ্বনি (শ্বাসাঘাত, সুৰ লহৰ)

আকৃতি, প্ৰাকৃতি, বচন, লিংগ, কাৰকবাচক শব্দৰূপ

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণ : উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী, মণিমাণিক প্ৰকাশ, গুৱাহাটী

অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ, সমৃদ্ধি আৰু বিকাশ : উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী, বৰুৱা এজেণ্ডা, গুৱাহাটী

অসমীয়া বৰ্ণ প্ৰকাশ : গোলোক চন্দ্ৰ গোস্বামী, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী
 অসমীয়া ব্যাকৰণৰ মৌলিক বিচাৰ : গোলোক চন্দ্ৰ গোস্বামী, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী
 অসমীয়া ব্যাকৰণ প্ৰৱেশ : গোলোক চন্দ্ৰ গোস্বামী, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী
 অসমীয়া ব্যাকৰণ আৰু ভাষাতত্ত্ব : কালিৰাম মেধি, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাহাটী
 অসমীয়া ভাষাৰ ইতিহাস : ৰমেশ পাঠক, ইম্পিণ্ট, গুৱাহাটী
 অসমীয়া ভাষাৰ গঠন আৰু বিকাশ : বিশ্বেশ্বৰ হাজৰিকা (অনু.) বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী
 অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপকথা : উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী, মণি-মাণিক প্ৰকাশ, গুৱাহাটী
 অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপতত্ত্ব : লীলারতী শইকীয়া বৰা, বনলতা, গুৱাহাটী
 অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপতত্ত্ব আৰু ব্যাকৰণ : নাৰায়ণ শৰ্মা, শৰাইঘাট প্ৰকাশন, গুৱাহাটী
 আধুনিক অসমীয়া ব্যাকৰণ : দীপ্তি ফুকন পাটগিৰি, বুক হাইভু গুৱাহাটী
 ধ্বনি বিজ্ঞানৰ ভূমিকা : গোলোক চন্দ্ৰ গোস্বামী, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী
 ব্যৱহাৰিক ধ্বনিবিজ্ঞান : দীপংকৰ মৰল, বনলতা, গুৱাহাটী
 ব্যাকৰণ আৰু প্ৰাকৃতি বিজ্ঞান : ৰমেশ পাঠক, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী
 ব্যাকৰণ প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্য : খগেশ সেন ডেকা, জ্যোতি প্ৰকাশন, গুৱাহাটী
 ভাষা বিজ্ঞান : উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী, মণিমাণিক প্ৰকাশ, গুৱাহাটী
 ভাষাতত্ত্ব : দীপ্তি ফুকন পাটগিৰি, বনলতা, গুৱাহাটী
 ভাষাবিজ্ঞান আৰু অসমীয়া ভাষা : অনুৰাধা শৰ্মা, বান্ধৱ, গুৱাহাটী
 ভাষাবিজ্ঞান উপক্ৰমণিকা : অপৰ্ণা কোঁৱৰ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
 ভাষাতত্ত্ব : দীপ্তি ফুকন পাটগিৰি, বনলতা, গুৱাহাটী
 ভাষাৰ তত্ত্ব-কথা : নাহেন্দ্ৰ পাদুৱা, অসম সাহিত্য সভা, শিৱসাগৰ
 ভাষাবিজ্ঞান প্ৰৱেশ : বসন্ত কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য্য, চন্দ্ৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী
 ভাষাৰ্থ বিজ্ঞান : ভগৱান মৰল, পঞ্চজ্যোতি প্ৰকাশ, গুৱাহাটী
 ভাষা আৰু ভাষা চিন্তা : নগেন ঠাকুৰ, কে. এম. পাবলিছিং, গুৱাহাটী
 ভাষাবিজ্ঞানৰ ভূমিকা : ৰমেশ পাঠক, অৰুণ প্ৰকাশন, গুৱাহাটী
 ভাষা সাহিত্যৰ বিবিধ চিন্তা : অপৰ্ণা কোঁৱৰ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
 Assamese : its Formation and Development : Banikanta Kakati, Lawyers Book Stall, Guwahati.
 Syntactic Structure : Noam Chomsky
 Edward Sapir : Language
 I.J.S Taraporewala : Elements of the Science of Language
 H.A. Gleason : An Introduction to Descriptive Linguistics
 Graduate Attributes (স্নাতক বিশেষত্ব) : জ্ঞান-আধাৰ, অনুসন্ধান, যোগাযোগ কৌশল আৰু ভাষাৰ গঠন

Learning Outcome (শিকণ পৰিণতি) : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে ভাষাৰ সাধাৰণ পৰিচয়, ভাষাৰ বিভিন্ন ৰূপৰ সাধাৰণ পৰিচয় আৰু ভাষা অধ্যয়নৰ ইতিহাস সম্পৰ্কে সম্যক জ্ঞান লাভ কৰিব পাৰিব। তদুপৰি ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে ব্যাকৰণ সম্বন্ধীয় জ্ঞান লাভ কৰাৰ লগতে অসমীয়া ভাষাৰ ধ্বনিতত্ত্ব, ৰূপতত্ত্ব সম্বন্ধেও সম্যক জ্ঞান লাভ কৰিব পাৰিব।

Theory Credit : 04

Practical Credit : 0

No of required Classes : 48

No of contract Classes : 40

No of non-contract Classes : 08

Total marks : 20+20+60 =100

Total Unit : 04



Four Year Undergraduate Programme

Semester : Third

Subject : ASSAMESE (DSE/MINOR)

Course Title : আধুনিক অসমীয়া কবিতা আৰু নাটক

(Elective Course)

Existing Base Syllabus : GU, DU CBCS & Revised T. D. C. Course, GU

Course Code : ASM-DSE/MIN II -3024

Mark Distribution : 20 (In-sem) + + 20 (Assignment) + 60 (End Sem) = 100

Course Objective (উদ্দেশ্য) : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে ঊনবিংশ শতিকাৰ শেষৰ ফালে অসমীয়া কবিতা আৰু নাটকত সৃষ্টি হোৱা আধুনিক ধাৰা সম্পৰ্কে এটি স্পষ্ট ধাৰণা লাভ কৰিব পাৰিব। 'জোনাকী' আলোচনীৰ জৰিয়তে হোৱা ৰোমাণ্টিক কাব্য আন্দোলনৰ পৰা বিংশ শতিকাৰ শেষলৈকে ৰচিত কবিতাৰ পাঠ ইয়াত অন্তৰ্ভুক্ত কৰা হৈছে যাতে কবিতাৰ ধাৰা সম্পৰ্কে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ এটি স্পষ্ট ধাৰণা ওপজে। তদুপৰি অসমীয়া নাটকৰ ইতিহাস, ৰূপৰেখাৰ বিষয়ে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে অৱগত হোৱাৰ লগতে নিৰ্বাচিত নাটকৰ অধ্যয়নেৰে অসমীয়া নাট্য সাহিত্যৰ গতি-বিধি সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব।

প্ৰথম গোট : চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালা : নিয়ৰ ১৫

নলিনীবালা দেৱী : পৰমতৃষণ

চন্দ্ৰধৰ বৰুৱা : ধূলি-কণা মই

দ্বিতীয় গোট : দেৱকান্ত বৰুৱা : আমি দুৱাৰ মুকলি কৰোঁ ১৫

অমূল্য বৰুৱা : কুকুৰ

কৰবী ডেকা হাজৰিকা : চুলি নাবান্ধিবা যাঙসেনী

তৃতীয় গোট : অসমীয়া নাট্য সাহিত্যৰ চমু ইতিহাস : (আৰম্ভণিৰ পৰা উত্তৰ শংকৰী যুগলৈকে) ১৫

লোকনাট্য, অংকীয়া নাট, ঝুমুৰা, উত্তৰ শংকৰী যুগৰ নাটকৰ গতি-প্ৰকৃতি

শংকৰদেৱ : কালিয় দমন

মাধৱদেৱ : চোৰ ধৰা

শ্ৰীৰাম আতা : সুভদ্রা হৰণ নাট

চতুৰ্থ গোট : প্ৰাক্-স্বাধীনতা আৰু উত্তৰ স্বাধীনতা যুগৰ অসমীয়া নাটকৰ গতি-প্ৰকৃতি

গুণাভিৰাম বৰুৱা : ৰাম-নৱমী

জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা : কাৰেঙৰ লিগিৰী

মহেন্দ্ৰ বৰঠাকুৰ : শৰাগুৰি চাপৰি

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

অসমীয়া কবি আৰু কবিতা : কৰবী ডেকা হাজৰিকা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

অসমীয়া কবিতাৰ কাহিনী : ভবানন্দ দত্ত, লয়াৰ্ছ বুক ষ্টল, গুৱাহাটী

অসমীয়া কবিতা বৰ্ণালী : চন্দ্ৰ কটকী, মণিকা প্ৰকাশ, যোৰহাট

অসমীয়া কবিতাৰ বিচাৰ : বিমল মজুমদাৰ, জাৰ্ণাল এম্প'ৰিয়াম, নলবাৰী

অসমীয়া কাব্য পৰিক্ৰমা : অৰবিন্দ ৰাজখোৱা (সম্পা.) দত্ত প্ৰকাশ, লখিমপুৰ

অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (ষষ্ঠ খণ্ড) : হোমেন বৰগোহাঞি (সম্পা.) আনন্দৰাম বৰুৱা ভাষা-কলা-সংস্কৃতি

সংস্থা, গুৱাহাটী

অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকি : হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী, বাণী মন্দিৰ, ডিব্ৰুগড়

আধুনিক কবিতা : নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ, ভূমি প্লাবিচিং কোম্পানী, গুৱাহাটী

আধুনিক অসমীয়া কবিতা : চন্দ্ৰ কটকী, চন্দ্ৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী

আধুনিক অসমীয়া কবিতা : কামালুদ্দিন আহমেদ, বনলতা, গুৱাহাটী

কবি আৰু কবিতা : নন্দ তালুকদাৰ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

কবি আৰু গীতিকাৰসকলৰ সৃষ্টিত মহাপুৰুষ শংকৰদেৱ : সূৰ্য দাস, বাণী প্ৰকাশ, গুৱাহাটী

কবিতাৰ দেহবিচাৰ : নৱকান্ত বৰুৱা, ষ্টুডেণ্ট ষ্ট'ৰ্চ, গুৱাহাটী

কবিতাৰ ৰূপছায়া : কৰবী ডেকা হাজৰিকা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

কবিতাৰ বিচাৰ আৰু নতুন সমালোচনা : হীৰেন গোঁহাই, জাৰ্ণাল এম্প'ৰিয়াম, নলবাৰী

কুৰি শতিকাৰ অসমীয়া কবিতা : নীলমণি ফুকন (সম্পা.), অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাহাটী

চন্দ্ৰকুমাৰৰ কবিতা সমগ্ৰ : নগেন শইকীয়া (সম্পা.), বনলতা, ডিব্ৰুগড়

চুলি নাবান্ধিবা যাঞ্জসেনী : কৰবী ডেকা হাজৰিকা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা : কাৰেঙৰ লিগিৰী, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাহাটী

নতুন কবিতা (পাতনি) : মহেন্দ্ৰ বৰা (সম্পা.), বনলতা, ডিব্ৰুগড়

ৰমন্যাসবাদ : মহেন্দ্ৰ বৰা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

সঞ্চয়ন : মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পা.), সাহিত্য অকাদেমি, দিল্লী

অংকাৱলী (পাতনি) : কালিৰাম মেধি (সম্পা.), লয়াৰ্ছ, গুৱাহাটী

অংকীয়া ভাওনা : কেশৱানন্দ দেৱগোস্বামী : বনলতা, ডিব্ৰুগড়

অসমৰ লোক-নাট্য পৰম্পৰা : শৈলেন ভৰালী, বাণী প্ৰকাশ, গুৱাহাটী

অসমীয়া নাট্য সাহিত্যৰ জিলাঙনি : হৰিশ্চন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য, লয়াৰ্ছ বুক ষ্টল, গুৱাহাটী

অসমীয়া নাট্য পৰিক্ৰমা : অমল চন্দ্ৰ দাস (সম্পা.), বনলতা, গুৱাহাটী

অসমীয়া নাট্য সাহিত্য : সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা, সৌমাৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী

অসমীয়া নাটক : স্বৰাজোত্তৰ কাল : শৈলেন ভৰালী, চন্দ্ৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী

অসমীয়া নাট্য সাহিত্যঃ পৰম্পৰা আৰু পৰিৱৰ্তন : পৰমানন্দ ৰাজবংশী আৰু অন্যান্য, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ,
গুৱাহাটী

অসমীয়া নাটকৰ সমীক্ষা : বসন্ত কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য, জাৰ্ণাল এম্প'ৰিয়াম, নলবাৰী

অসমীয়া লোক-নাট্য : ৰাম গোস্বামী, অসম সাহিত্য সভা

অসমীয়া লোকনাট্য পৰম্পৰা : শৈলেন ভৰালী, চন্দ্ৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী

আধুনিক নাট্যকলা : যোগেন চেতিয়া, জ্যোতি প্ৰকাশন, গুৱাহাটী

ছ'ৰ বছৰীয়া অসমীয়া নাটক : পৰম্পৰা আৰু পৰিৱৰ্তন : অজিত শইকীয়া (সম্পা.) পথাৰ প্ৰকাশন, দুৰ্গীয়াজান

জ্যোতি মনীষা : প্ৰদ কুমাৰ বৰুৱা, বনলতা, গুৱাহাটী

জ্যোতিপ্ৰসাদৰ নাটক : প্ৰফুল্ল কুমাৰ বৰুৱা, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাহাটী

নাটক আৰু অসমীয়া নাটক : শৈলেন ভৰালী, বাণী প্ৰকাশ, গুৱাহাটী

নাটকৰ কথা : পোনা মহন্ত, কৌশ্ৰভ প্ৰকাশন, ডিব্ৰুগড়

নাটকৰ কথা : লীলা গগৈ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

নাটক আৰু নাট্যকাৰ : পোনা মহন্ত, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

নাটক আৰু অভিনয় প্ৰসংগ : সত্যপ্ৰসাদ বৰুৱা, বনলতা, গুৱাহাটী

নাটকৰ ৰূপ-ৰীতি আৰু মঞ্চায়ন : যোগেন চেতিয়া, তিলোত্তমা চেতিয়া প্ৰকাশন, শিৱসাগৰ

নাট্যাংলোচনা : মণিৰাম কলিতা, (সম্পা.), অলিম্পিয়া প্ৰকাশন, গুৱাহাটী

নিৰ্বাচিত অসমীয়া কবিতাৰ সংগ্ৰহ : দেৱৰাজ মিলি (সম্পা.), কাজিৰঙা পাব্লিকেচন, হোজাই

মঞ্চলেখা : অতুল চন্দ্ৰ হাজৰিকা, লয়াৰ্ছ বুক ষ্টল, গুৱাহাটী

Graduate Attributes (স্নাতক বিশেষত্ব) : জ্ঞান-আধাৰ, সমাজমুখিতা, পৰিৱেশমুখিতা আৰু সহমৰ্মিতা

Learning Outcome (শিকণ পৰিণতি) : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে আধুনিক অসমীয়া কবিতা

আৰু নাটকৰ ঐতিহ্য, ধাৰা, কাব্য আন্দোলন আৰু নিৰ্বাচিত নাটকৰ সম্যক জ্ঞান লাভ কৰিব পাৰিব। সমান্তৰাল

হিচাপে অসমীয়া কবিতা আৰু নাটকৰ গুৰুত্ব ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে অনুধাৱন কৰিব পাৰিব।

Theory Credit : 04

Practical Credit : 0

No of required Classes : 48

No of contract Classes : 40

No of non-contract Classes : 08

Total marks : 20+20+60 =100

Total Unit : 04



Four Year Undergraduate Programme

Semester : Forth

Subject : ASSAMESE (DSE/MINOR)

Course Title : অসমৰ সংস্কৃতিৰ অধ্যয়ন

(Elective Course)

Existing Base Syllabus : GU CBCS & Revised T. D. C. Course

Course Code : ASM-DSE/MIN I-4014

Mark Distribution : 20 (In-sem) + 20 (Assignment) + 60 (End Sem) = 100

Course Objective (উদ্দেশ্য) : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে সংস্কৃতিৰ সাধাৰণ ধাৰণা আৰু অসমীয়া সংস্কৃতিৰ বৈশিষ্ট্য, অধ্যয়নৰ প্ৰয়োজনীয়তা, অসমীয়া জাতি গঠনত প্ৰজাতীয় উপাদানৰ বিষয়ে অৱগত হ'ব পাৰিব। লগতে অসমীয়া সংস্কৃতিৰ লোকাচাৰ, জনবিশ্বাস, উৎসৱ-পাৰ্বন, ধৰ্মীয় পৰম্পৰা আৰু অসমৰ স্থাপত্য, ভাস্কৰ্য আৰু চিত্ৰকলা ৰ বিষয়ত জ্ঞান লাভ কৰিব পাৰিব।

প্ৰথম গোট : সংস্কৃতিৰ সংজ্ঞা, উপাদান আৰু স্বৰূপ, সংস্কৃতি অধ্যয়নৰ প্ৰয়োজনীয়তা, অসমীয়া জাতি গঠনত প্ৰজাতীয় উপাদান ১৫

দ্বিতীয় গোট : অসমীয়া লোকসংস্কৃতি আৰু ইয়াৰ উপাদান : ১৫
সামাজিক লোকাচাৰ, জনবিশ্বাস আৰু উৎসৱ-পাৰ্বন

তৃতীয় গোট : অসমৰ ধৰ্ম : ১৫
শৈৱ, শাক্ত আৰু বৈষ্ণৱ ধৰ্ম, নৱবৈষ্ণৱ আন্দোলনৰ সাধাৰণ পৰিচয়

চতুৰ্থ গোট : অসমৰ স্থাপত্য, ভাস্কৰ্য আৰু চিত্ৰকলা ১৫

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

অসমৰ জনজাতি : প্ৰমোদ চন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য, অসম সাহিত্য সভা, যোৰহাট

অসমৰ জনগোষ্ঠীয় সামাজিক লোকাচাৰ : উপেন ৰাভা হাকচাম, প্ৰফুল্ল কুমাৰ নাথ (সম্পা.), বনলতা, গুৱাহাটী

অসমীয়া জাতিৰ ইতিবৃত্ত : অসম সাহিত্য সভা, যোৰহাট

অসমীয়া জন সাহিত্য : প্ৰফুল্ল দত্ত গোস্বামী, বাণী প্ৰকাশ, গুৱাহাটী

অসমীয়া জাতি আৰু সংস্কৃতি : পৰমানন্দ ৰাজবংশী (সম্পা.), অসমীয়া বিভাগ, প্ৰাগজ্যোতিষ মহাবিদ্যালয়, গুৱাহাটী

অসমৰ ভাষা আৰু সংস্কৃতি : বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা, জাৰ্ণাল এম্প'ৰিয়াম, গুৱাহাটী

অসমৰ মানুহৰ নৃ-বৈজ্ঞানিক পৰিচয় : ভূৱন মোহন দাস, অসম বিজ্ঞান সমিতি, গুৱাহাটী

অসমৰ লোক উৎসৱ : প্ৰমোদ চন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য, সূৰ্য্যতাৰা প্ৰকাশন, গুৱাহাটী

অসমৰ লোক সাহিত্য : শশী শৰ্মা, ষ্টুডেন্টছ ষ্ট'ৰ্চ, গুৱাহাটী

অসমৰ লোক সাহিত্য : নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা, জ্যোতি প্ৰকাশন, গুৱাহাটী
 অসমীয়া লোকসাহিত্যৰ ৰূপৰেখা : লীলা গগৈ, বনলতা, গুৱাহাটী
 অসমৰ লোক-সংস্কৃতি : বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী
 অসমৰ লোক-সংস্কৃতি (প্ৰথম আৰু দ্বিতীয় খণ্ড) : লোকেশ্বৰ গগৈ, ত্ৰাণ্তিকাল প্ৰকাশন, নগাঁও
 অসমীয়া লোক-সংস্কৃতিৰ আভাস : নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা, বাণী প্ৰকাশ, গুৱাহাটী
 অসমীয়া সাহিত্য আৰু সংস্কৃতিৰ ৰূপৰেখা : প্ৰফুল্ল কুমাৰ নাথ, বাণী মন্দিৰ, গুৱাহাটী
 অসমৰ সংস্কৃতি : লীলা গগৈ, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী
 অসমৰ লোক সংস্কৃতি : নিৰ্মল প্ৰভা বৰদলৈ, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী
 অসমৰ সংস্কৃতি সমীক্ষা : নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা, কনক চন্দ্ৰ চহৰীয়া (সম্পা.), চন্দ্ৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী
 অসমীয়া সংস্কৃতি : লীলা গগৈ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
 অসমীয়া সংস্কৃতি : হৰিপ্ৰসাদ নেওগ আৰু লীলা গগৈ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
 অসমীয়া ভাষা আৰু সংস্কৃতি : বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা, জাৰ্ণাল এম্প'ৰিয়াম, গুৱাহাটী
 উত্তৰ পূব ভাৰতৰ জনগোষ্ঠীয় উৎসৱ-অনুষ্ঠান : দেৱজিৎ বৰা (সম্পা.), এম.আৰ. পাব্লিকেশ্যন, গুৱাহাটী
 গহনা-গাথৰি : যুগল দাস, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাহাটী
 বাবেবৰণীয়া অসম : হৰিনাথ শৰ্মা দলৈ, পদ্মপ্ৰিয়া লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী
 ভাৰতৰ উত্তৰ-পূৰ্বাঞ্চলৰ পৰিৱেশ্য কলা : নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা, বনলতা, গুৱাহাটী
 লোক সংস্কৃতি : নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা, চন্দ্ৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী
 সমকালীন অসমীয়া লোকসাহিত্য : উপেন ৰাভা হকাচাম, অলিম্পিয়া প্ৰকাশন, গুৱাহাটী
 সংমিশ্ৰিত অসমীয়া সংস্কৃতি : আব্দুছ ছান্নাৰ, সাহিত্যিক, যোৰহাট
 Folklore and folklife : An Introduction, R. M. Dorson (Ed.), Chicago University
 Graduate Attributes (স্নাতক বিশেষত্ব) : জ্ঞান-আধাৰ, একতা আৰু সমাজমুখিতা
 Learning Outcome (শিকণ পৰিণতি) : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে সংস্কৃতিৰ সাধাৰণ ধাৰণা, অসমীয়া সংস্কৃতি অধ্যয়নৰ প্ৰয়োজনীয়তা, অসমীয়া জাতি গঠনত প্ৰজাতীয় উপাদান, অসমীয়া সংস্কৃতিৰ লোকাচাৰ, জনবিশ্বাস, উৎসৱ-পাৰ্বন, ধৰ্মীয় পৰম্পৰা আৰু অসমৰ স্থাপত্য, ভাস্কৰ্য আৰু চিত্ৰকলাৰ বিষয়ত সবিশেষ জ্ঞান লাভ কৰিব পাৰিব।

Theory Credit : 04

Practical Credit : 0

No of required Classes : 48

No of contract Classes : 40

No of non-contract Classes : 08

Total marks : 20+20+60 =100

Total Unit : 04



Four Year Undergraduate Programme
Semester : Forth

Subject : ASSAMESE (DSE/MINOR)

Course Title : আধুনিক অসমীয়া কবিতা আৰু নাটক

(Elective Course)

Existing Base Syllabus : GU, DU CBCS & Revised T. D. C. Course, GU

Course Code : ASM-DSE/MIN II -4024

Mark Distribution : 20 (In-sem) + + 20 (Assignment) + 60 (End Sem) = 100

Course Objective (উদ্দেশ্য) : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে ঊনবিংশ শতিকাৰ শেহৰ ফালে অসমীয়া কবিতা আৰু নাটকত সৃষ্টি হোৱা আধুনিক ধাৰা সম্পৰ্কে এটি স্পষ্ট ধাৰণা লাভ কৰিব পাৰিব। 'জোনাকী' আলোচনীৰ জৰিয়তে হোৱা ৰোমাণ্টিক কাব্য আন্দোলনৰ পৰা বিংশ শতিকাৰ শেষলৈকে ৰচিত কবিতাৰ পাঠ ইয়াত অন্তৰ্ভুক্ত কৰা হৈছে যাতে কবিতাৰ ধাৰা সম্পৰ্কে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ এটি স্পষ্ট ধাৰণা ওপজে। তদুপৰি অসমীয়া নাটকৰ ইতিহাস, ৰূপৰেখাৰ বিষয়ে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে অৱগত হোৱাৰ লগতে নিৰ্বাচিত নাটকৰ অধ্যয়নেৰে অসমীয়া নাট্য সাহিত্যৰ গতি-বিধি সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব।

প্ৰথম গোট : চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালা : নিয়ৰ ১৫

নলিনীবালা দেৱী : পৰমতৃষণ

চন্দ্ৰধৰ বৰুৱা : ধূলি-কণা মই

দ্বিতীয় গোট : দেৱকান্ত বৰুৱা : আমি দুৱাৰ মুকলি কৰোঁ ১৫

অমূল্য বৰুৱা : কুকুৰ

কৰবী ডেকা হাজৰিকা : চুলি নাবান্ধিবা যাজ্ঞসেনী

তৃতীয় গোট : অসমীয়া নাট্য সাহিত্যৰ চমু ইতিহাস : (আৰম্ভণিৰ পৰা উত্তৰ শংকৰী যুগলৈকে) ১৫

লোকনাট্য, অংকীয়া নাট, ঝুমুৰা, উত্তৰ শংকৰী যুগৰ নাটকৰ গতি-প্ৰকৃতি

শংকৰদেৱ : কালিয় দমন

মাধৱদেৱ : চোৰ ধৰা

শ্ৰীৰাম আতা : সুভদ্রা হৰণ নাট

চতুৰ্থ গোট : প্ৰাক-স্বাধীনতা আৰু উত্তৰ স্বাধীনতা যুগৰ অসমীয়া নাটকৰ গতি-প্ৰকৃতি

গুণাভিৰাম বৰুৱা : ৰামনৱমী

জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা : কাৰেঙৰ লিগিৰী

মহেন্দ্ৰ বৰঠাকুৰ : শৰাগুৰি চাপৰি

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

অসমীয়া কবি আৰু কবিতা : কৰবী ডেকা হাজৰিকা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

অসমীয়া কবিতাৰ কাহিনী : ভবানন্দ দত্ত, লয়াৰ্ছ বুক ষ্টল, গুৱাহাটী

অসমীয়া কবিতা বৰ্ণালী : চন্দ্ৰ কটকী, মণিকা প্ৰকাশ, যোৰহাট

অসমীয়া কবিতাৰ বিচাৰ : বিমল মজুমদাৰ, জাৰ্ণাল এম্প'ৰিয়াম, নলবাৰী

অসমীয়া কাব্য পৰিক্ৰমা : অৰবিন্দ ৰাজখোৱা (সম্পা.) দত্ত প্ৰকাশ, লখিমপুৰ

অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (ষষ্ঠ খণ্ড) : হোমেন বৰগোহাঞি (সম্পা.) আনন্দৰাম বৰুৱা ভাষা-কলা-সংস্কৃতি

সংস্থা, গুৱাহাটী

অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকি : হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী, বাণী মন্দিৰ, ডিব্ৰুগড়

আধুনিক কবিতা : নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ, ভূমি প্লাবিচিং কোম্পানী, গুৱাহাটী

আধুনিক অসমীয়া কবিতা : চন্দ্ৰ কটকী, চন্দ্ৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী

আধুনিক অসমীয়া কবিতা : কামালুদ্দিন আহমেদ, বনলতা, গুৱাহাটী

কবি আৰু কবিতা : নন্দ তালুকদাৰ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

কবি আৰু গীতিকাৰসকলৰ সৃষ্টিত মহাপুৰুষ শংকৰদেৱ : সূৰ্য দাস, বাণী প্ৰকাশ, গুৱাহাটী

কবিতাৰ দেহবিচাৰ : নৱকান্ত বৰুৱা, ষ্টুডেণ্ট ষ্ট'ৰ্চ, গুৱাহাটী

কবিতাৰ ৰূপছায়া : কৰবী ডেকা হাজৰিকা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

কবিতাৰ বিচাৰ আৰু নতুন সমালোচনা : হীৰেন গোঁহাই, জাৰ্ণাল এম্প'ৰিয়াম, নলবাৰী

কুৰি শতিকাৰ অসমীয়া কবিতা : নীলমণি ফুকন (সম্পা.), অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাহাটী

চন্দ্ৰকুমাৰৰ কবিতা সমগ্ৰ : নগেন শইকীয়া (সম্পা.), বনলতা, ডিব্ৰুগড়

চুলি নাবান্ধিবা যাঞ্জসেনী : কৰবী ডেকা হাজৰিকা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা : কাৰেঙৰ লিগিৰী, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাহাটী

নতুন কবিতা (পাতনি) : মহেন্দ্ৰ বৰা (সম্পা.), বনলতা, ডিব্ৰুগড়

ৰমন্যাসবাদ : মহেন্দ্ৰ বৰা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

সঞ্চয়ন : মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পা.), সাহিত্য অকাদেমি, দিল্লী

অংকাৱলী (পাতনি) : কালিৰাম মেধি (সম্পা.), লয়াৰ্ছ, গুৱাহাটী

অংকীয়া ভাওনা : কেশৱানন্দ দেৱগোস্বামী : বনলতা, ডিব্ৰুগড়

অসমৰ লোক-নাট্য পৰম্পৰা : শৈলেন ভৰালী, বাণী প্ৰকাশ, গুৱাহাটী

অসমীয়া নাট্য সাহিত্যৰ জিলিঙনি : হৰিশ্চন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য, লয়াৰ্ছ বুক ষ্টল, গুৱাহাটী

অসমীয়া নাট্য পৰিক্ৰমা : অমল চন্দ্ৰ দাস (সম্পা.), বনলতা, গুৱাহাটী

অসমীয়া নাট্য সাহিত্য : সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা, সৌমাৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী

অসমীয়া নাটক : স্বৰাজোত্তৰ কাল : শৈলেন ভৰালী, চন্দ্ৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী

অসমীয়া নাট্য সাহিত্যঃ পৰম্পৰা আৰু পৰিৱৰ্তন : পৰমানন্দ ৰাজবংশী আৰু অন্যান্য, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ,

গুৱাহাটী

অসমীয়া নাটকৰ সমীক্ষা : বসন্ত কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য, জাৰ্ণাল এম্প'ৰিয়াম, নলবাৰী

অসমীয়া লোক-নাট্য : ৰাম গোস্বামী, অসম সাহিত্য সভা

অসমীয়া লোকনাট্য পৰম্পৰা : শৈলেন ভৰালী, চন্দ্ৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী

আধুনিক নাট্যকলা : যোগেন চেতিয়া, জ্যোতি প্ৰকাশন, গুৱাহাটী

ছ'ৰ বছৰীয়া অসমীয়া নাটক : পৰম্পৰা আৰু পৰিৱৰ্তন : অজিত শইকীয়া (সম্পা.) পথাৰ প্ৰকাশন, দুৰ্লীয়াজান

জ্যোতি মনীষা : প্ৰদ কুমাৰ বৰুৱা, বনলতা, গুৱাহাটী

জ্যোতিপ্ৰসাদৰ নাটক : প্ৰফুল্ল কুমাৰ বৰুৱা, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাহাটী

নাটক আৰু অসমীয়া নাটক : শৈলেন ভৰালী, বাণী প্ৰকাশ, গুৱাহাটী

নাটকৰ কথা : পোনা মহন্ত, কৌশল প্ৰকাশন, ডিব্ৰুগড়

নাটকৰ কথা : লীলা গগৈ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

নাটক আৰু নাট্যকাৰ : পোনা মহন্ত, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

নাটক আৰু অভিনয় প্ৰসংগ : সত্যপ্ৰসাদ বৰুৱা, বনলতা, গুৱাহাটী

নাটকৰ ৰূপ-ৰীতি আৰু মঞ্চায়ন : যোগেন চেতিয়া, তিলোত্তমা চেতিয়া প্ৰকাশন, শিৱসাগৰ

নাট্যাংলোচনা : মণিৰাম কলিতা, (সম্পা.), অলিম্পিয়া প্ৰকাশন, গুৱাহাটী

নিৰ্বাচিত অসমীয়া কবিতাৰ সংগ্ৰহ : দেৱৰাজ মিলি (সম্পা.), কাজিৰঙা পাব্লিকেচন, হোজাই

মঞ্চলেখা : অতুল চন্দ্ৰ হাজৰিকা, লয়াৰ্ছ বুক ষ্টল, গুৱাহাটী

Graduate Attributes (স্নাতক বিশেষত্ব) : জ্ঞান-আধাৰ, সমাজমুখিতা, পৰিৱেশমুখিতা আৰু সহমৰ্মিতা

Learning Outcome (শিকণ পৰিণতি) : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে আধুনিক অসমীয়া কবিতা

আৰু নাটকৰ ঐতিহ্য, ধাৰা, কাব্য আন্দোলন আৰু নিৰ্বাচিত নাটকৰ সম্যক জ্ঞান লাভ কৰিব পাৰিব। সমান্তৰাল

হিচাপে অসমীয়া কবিতা আৰু নাটকৰ গুৰুত্ব ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে অনুধাৰন কৰিব পাৰিব।

Theory Credit : 04

Practical Credit : 0

No of required Classes : 48

No of contract Classes : 40

No of non-contract Classes : 08

Total marks : 20+20+60 =100

Total Unit : 04



Four Year Undergraduate Programme

Semester : Fifth

Subject : ASSAMESE (DSE/MINOR)

Course Title : অসমীয়া লোকসাহিত্য আৰু সাংস্কৃতিক পৰ্যটন

(Elective Course)

Existing Base Syllabus : GU CBCS & Revised T. D. C. Course

Course Code : ASM-DSE/MIN I-5014

Mark Distribution : 20 (In-sem) + 20 (Assignment) + 60 (End Sem) = 100

Course Objective (উদ্দেশ্য) : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে অসমীয়া লোকসাহিত্যৰ স্বৰূপ, আঞ্চলিক আৰু জনগোষ্ঠীয় লোকসাহিত্যৰ সমলৰ বিষয়ে অৱগত হ'ব পাৰিব। তদুপৰি স্থানীয় (হোজাই) অঞ্চলৰ থকা তিনিটা জনগোষ্ঠীৰ (বড়ো, কাৰ্বি আৰু ডিমাচা) সাংস্কৃতিক বৈচিত্ৰ্য, পৰ্যটন উদ্যোগ গঢ়াৰ সম্ভাৱনা সম্পৰ্কে ধাৰণা দিবৰ বাবে কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।

প্ৰথম গোট : লোকসাহিত্যৰ প্ৰকৃতি বিচাৰ আৰু শ্ৰেণীবিভাগ : ১৫

(i) প্ৰাচীন, সমকালীন আৰু আঞ্চলিক (অসমীয়া লোকসাহিত্যৰ প্ৰসংগত)

(ii) উৎসৱ-অনুষ্ঠানমূলক, স্মৃতিমূলক গীত, প্ৰেম আৰু বিবহ বিষয়ক গীত, নিচুকনি গীত আৰু খেল-খেমালিৰ গীত (অসমীয়া লোকসাহিত্যৰ প্ৰসংগত)

দ্বিতীয় গোট : মালিতা আৰু কাহিনী গীত ১৫

(i) আখ্যানমূলক, বুৰঞ্জীমূলক, জনশ্ৰুতিমূলক আৰু বাৰমাহী বিলাপ গীত (অসমীয়া লোকসাহিত্যৰ প্ৰসংগত)

(ii) প্ৰবাদ-প্ৰবচন, সাঁথৰ আৰু সাধুকথা (অসমীয়া লোকসাহিত্যৰ প্ৰসংগত)

তৃতীয় গোট : সাংস্কৃতিক বৈচিত্ৰ্য : ১৫

(প্ৰাকৃতিক পৰিৱেশ, গাঁও আৰু জনজাতীয় জীৱন পদ্ধতি)

[অসমীয়া আৰু অসমৰ নিৰ্বাচিত জনগোষ্ঠী (বড়ো, কাৰ্বি আৰু ডিমাচা)ৰ প্ৰসংগত]

চতুৰ্থ গোট : পৰ্যটন উদ্যোগ ১৫

(জনজাতীয়, সাংস্কৃতিক, পুৰাতাত্ত্বিক আৰু ধৰ্মীয় পৰ্যটনস্থলী হিচাপে স্থানীয় অঞ্চলবোৰৰ সাংস্কৃতিক পৰ্যটনৰ সম্ভাৱনা)

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

অসমীয়া জনসাহিত্য : প্ৰফুল্ল দত্ত গোস্বামী, বাণী প্ৰকাশ প্ৰা.লি., গুৱাহাটী

অসমৰ লোকসাহিত্য : শশী শৰ্মা, ষ্টুডেণ্টছ ষ্ট'ৰ্চ, গুৱাহাটী

অসমীয়া লোকসাহিত্য : প্ৰদীপ কুমাৰ বৰুৱা (সম্পা.), অসম সাহিত্য সভা, ডিব্ৰুগড়
 অসমীয়া লোকসাহিত্যৰ ৰূপৰেখা : লীলা গগৈ (সম্পা.), বনলতা, ডিব্ৰুগড়
 গোৱালপৰীয়া লোকগীত সংগ্ৰহ : বীৰেন্দ্ৰনাথ দত্ত, অৰুণোদই প্ৰকাশন, গুৱাহাটী
 চিত্ৰ-বিচিত্ৰ অসম : প্ৰদীপ বৰুৱা, জ্যোতি প্ৰকাশন, গুৱাহাটী
 জনজাতীয় সাধু : বীৰেন্দ্ৰ কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য (সংক.), সাহিত্য অকাডেমি
 পৱিত্ৰ অসম : মহেশ্বৰ নেওগ, অসম সাহিত্য সভা, যোৰহাট
 পৰ্যটন আৰু উত্তৰ-পূৰ্বাঞ্চল : অতনু গগৈ, বাণী মন্দিৰ, গুৱাহাটী
 পৰ্যটনৰ ৰূপৰেখা : উত্তৰ-পূৰ্বাঞ্চলৰ ইতিহাস আৰু সাংস্কৃতিক পটভূমি : মহেশ চন্দ্ৰ বৰা আৰু শীলা বৰা,
 বনলতা, গুৱাহাটী
 বাৰ মাহৰ তেৰ গীত : প্ৰফুল্ল দত্ত গোস্বামী, সাহিত্য অকাডেমি
 বাবেবৰণীয়া অসম : হৰিনাথ শৰ্মা দলৈ : পদ্মপ্ৰিয়া লাইব্ৰেৰী, নলবাৰী
 Graduate Attributes (স্নাতক বিশেষত্ব) : জ্ঞান-আধাৰ, একতা আৰু সমাজমুখিতা
 Learning Outcome (শিকণ পৰিণতি) : এই পাঠ্য অধ্যয়নৰ জৰিয়তে অসমৰ জাতি-জনগোষ্ঠীৰ মাজত
 সমন্বয় সাধনত সহায়ক হ'ব। এনে সমলৰ জৰিয়তে পৰ্যটনস্থলী হিচাপে স্থানীয় অঞ্চলটোৰ পৰ্যটনৰ সম্ভাৱনাৰ
 বিষয়ে এটি সম্যক ধাৰণা ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে লাভ কৰিব পাৰিব।
 Theory Credit : 04
 Practical Credit : 0
 No of required Classes : 48
 No of contract Classes : 40
 No of non-contract Classes : 08
 Total marks : 20+20+60 =100
 Total Unit : 04



Four Year Undergraduate Programme

Semester : Fifth

Subject : ASSAMESE (DSE/MINOR)

Course Title : অসমীয়া গদ্যৰ চানেকি

(Elective Course)

Existing Base Syllabus : DU, GU CBCS Syllabus & G.U.Revised T. D. C. Course

Course Code : ASM-DSE/MIN II--5024

Mark Distribution : 20 (In-sem) +20 (Assignment) + 60 (End Sem) = 100

Course Objective (উদ্দেশ্য) : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে আৰম্ভণি কালৰ পৰা বিংশ শতিকাৰ শেষলৈকে অসমীয়া গদ্যৰ বৈবিধ্য আৰু বৈচিত্ৰ্যময় ৰূপৰ পৰিচয় লাভ কৰিব পাৰিব। প্ৰাক্-অৰুনোদই, অৰুনোদই, জোনাকী, আৱাহন, ৰামধেনু আৰু উত্তৰ ৰামধেনু যুগৰ গদ্যৰ স্বৰূপ সম্পৰ্কে জ্ঞান লাভ কৰিব পাৰিব। যুগ অনুযায়ী দাঙি ধৰা নিৰ্বাচিত গদ্য পাঠসমূহৰ অধ্যয়নৰ দ্বাৰা সেই সেই যুগৰ ভাষিক আৰু সাহিত্যিক পটভূমিৰ লগতে ইয়াৰ গদ্যৰ বৈশিষ্ট্যসমূহৰ সৈতে পৰিচয় হ'ব পাৰিব।

প্ৰথম গোট : অসমীয়া গদ্যৰ উত্তৰ আৰু বিকাশ(আৰম্ভণিৰ পৰা উত্তৰ ৰামধেনু যুগলৈকে) ১৫

দ্বিতীয় গোট : উত্তৰ শংকৰী যুগ, প্ৰাক্-অৰুনোদই আৰু অৰুনোদই যুগৰ নিৰ্বাচিত গদ্য : নিৰ্বাচিত পাঠ ১৫

বৈকুণ্ঠনাথ ভাগৱত ভট্টাচাৰ্য : সংক্ষেপে কৃষ্ণলীলা

গুৰু চৰিত কথা : শংকৰ-মাধৱৰ মিলন

আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকন : অসম দেশৰ সংখ্যেপ কথা

দ্বিতীয় গোট : জোনাকী আৰু আৱাহন যুগৰ গদ্য : নিৰ্বাচিত পাঠ

১৫

সত্যনাথ বৰা : বৰ লোকৰ চৰিত্ৰ অধ্যয়ন

হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী : শিক্ষা আৰু জীৱন

বাণীকান্ত কাকতি : জাতীয় চেতন্য

তৃতীয় গোট : ৰামধেনু আৰু উত্তৰ ৰামধেনু যুগৰ গদ্য : নিৰ্বাচিত পাঠ

১৫

হেম বৰুৱা : মন মাটি মানুহ (ইজৰাইল ভ্ৰমণৰ একাংশ)

সত্যেন্দ্ৰ নাথ শৰ্মা : অংকীয়া নাটৰ বস বিচাৰ

ত্ৰৈলোক্য নাথ গোস্বামী : প্ৰাচীন আৰু আধুনিক সাহিত্য

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

অৰুনোদই : মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পা.), অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাহাটী

অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ গতিপথ : হৰিনাথ শৰ্মা দলৈ, পদ্মপ্ৰিয়া লাইব্ৰেৰী, নলবাৰী

অসমীয়া গদ্যৰীতি 'জোনাকী' পৰা 'ৰামধেনু'লৈ : স্মৃতিৰেখা ভূঞা, বৃষ্টি, গুৱাহাটী

অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (ষষ্ঠ খণ্ড) : হোমেন বৰগোহাঞি (সম্পা.) আনন্দৰাম বৰুৱা ভাষা-কলা-সংস্কৃতি
সংস্থা, গুৱাহাটী

অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্ত : সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা, সৌমাৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী

অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা : মহেশ্বৰ নেওগ, চন্দ্ৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী

নিৰ্বাচিত অসমীয়া গদ্য : অপৰ্ণা কোঁৱৰ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

নিৰ্বাচিত অসমীয়া গদ্য সংগ্ৰহ : পল্লবী কাথাৰ আৰু যদুমণি গগৈ (সম্পা.), কাজিৰঙা পাব্লিকেচন, হোজাই
শ্ৰেষ্ঠ অসমীয়া নিৰ্বাচিত প্ৰবন্ধ (প্ৰথম আৰু দ্বিতীয় খণ্ড) : হোমেন বৰগোহাঞি, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ,
গুৱাহাটী

স্নাতকৰ কথাবন্ধ : মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পা.), বিশ্ববিদ্যালয় প্ৰকাশন বিভাগ, গুৱাঃ বিশ্ববিদ্যালয়, গুৱাহাটী

Graduate Attributes (স্নাতক বিশেষত্ব) : জ্ঞান-আধাৰ, সমাজমুখিতা আৰু পৰিৱেশমুখিতা

Learning Outcome (শিক্ষণ পৰিণতি) : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে গদ্য সাহিত্যৰ আৰম্ভণিৰ
পৰা প্ৰাক্-অৰুণোদই, বৃটিছকালীন মিছনাৰীসকলৰ বিবিধ গদ্য সাহিত্য, স্বাধীনতাৰ পূৰ্বৱৰ্তী আৰু পৰৱৰ্তী
কালৰ অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব। তদুপৰি প্ৰাক্-অৰুণোদই সময়ৰ পৰা ক্ৰমে বিংশ শতিকাৰ
শেষলৈকে অসমীয়া গদ্যৰ জৰিয়তে ভাষা আৰু সাহিত্যৰ বিষয়ে সম্যক ধাৰণা লাভ কৰিব পাৰিব।

Theory Credit : 04

Practical Credit : 0

No of required Classes: 48

No of contract Classes : 40

No of non-contract Classes : 08

Total marks : 20 + 20 + 60= 100

Total Unit : 04



Four Year Undergraduate Programme

Semester : Six

Subject : ASSAMESE (DSE/MINOR)

Course Title : অসমীয়া চুটিগল্প আৰু উপন্যাস

(Elective Course)

Existing Base Syllabus : DU, GU CBCS Syllabus & G.U.Revised T. D. C. Course

Course Code : ASM-DSE/MIN I--6014

Mark Distribution : 20 (In-sem) +20 (Assignment) + 60 (End Sem) = 100

Course Objective (উদ্দেশ্য) : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে অসমীয়া চুটিগল্প আৰু উপন্যাসৰ আধাৰত আধুনিক অসমীয়া কথা সাহিত্যৰ লগত পৰিচয় হ'ব পাৰিব।

প্রথম গোট : অসমীয়া চুটিগল্পৰ ইতিহাস (আৰম্ভণিৰ পৰা ১৯৯৯ খ্ৰীষ্টাব্দলৈকে) ১৫

দ্বিতীয় গোট : নিৰ্বাচিত চুটিগল্প : ১৫

শৰৎ চন্দ্ৰ গোস্বামী : বক্তবীজ

ভবেন্দ্ৰ নাথ শইকীয়া : ঢোৰা সাপ

য়েছে দৰজে ঠংচি : গাৰ্ড

তৃতীয় গোট : অসমীয়া উপন্যাসৰ ইতিহাস (আৰম্ভণিৰ পৰা ১৯৯৯ খ্ৰীষ্টাব্দলৈকে) ১৫

চতুৰ্থ গোট : নিৰ্বাচিত উপন্যাস : ১৫

বীণা বৰুৱা : জীৱনৰ বাটত

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

অসমীয়া উপন্যাস উন্মেষ আৰু বিকাশ : ইন্দ্ৰু প্ৰভা দেৱী আৰু অনু ৰাণী দেৱী (সম্পা.) পূৰ্বাঞ্চল প্ৰকাশ,

গুৱাহাটী

অসমীয়া উপন্যাসৰ গতিধাৰা : সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা, সৌমাৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী

অসমীয়া উপন্যাসৰ গতি-প্ৰকৃতি : শৈলেন ভৰালী (সম্পা.), সাহিত্য অকাডেমি

অসমীয়া উপন্যাস পৰিক্ৰমা : অমল চন্দ্ৰ দাস (সম্পা.), বনলতা, গুৱাহাটী

অসমীয়া চুটিগল্পৰ অধ্যয়ন : প্ৰদ কুমাৰ বৰুৱা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

অসমীয়া চুটিগল্প : ঐতিহ্য আৰু বিৱৰ্তন : অপূৰ্ব বৰা (সম্পা.), যোৰহাট কেন্দ্ৰীয় মহাবিদ্যালয়, যোৰহাট

অসমীয়া চুটিগল্পৰ গতি-প্ৰকৃতি : অৰবিন্দ ৰাজখোৱা (সম্পা.), দত্ত প্ৰকাশন, লক্ষীমপুৰ

অসমীয়া চুটিগল্পৰ প্ৰবাহ : লীলাৱতী শইকীয়া বৰা (সম্পা.), অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাহাটী

আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ পৰিচয় : লীলা গগৈ, বনলতা, গুৱাহাটী

আধুনিক গল্প সাহিত্য : ত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামী, বাণী প্ৰকাশ প্ৰাইভেট লিমিটেড, গুৱাহাটী

উপন্যাস : প্ৰদ কুমাৰ বৰুৱা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

উপন্যাস আৰু অসমীয়া উপন্যাস : গোবিন্দ প্ৰসাদ শৰ্মা, ষ্টুডেণ্টছ ষ্ট'ৰছ, গুৱাহাটী

উপন্যাসৰ আধুনিক সমালোচনা : হীৰেন গোহাঁই, এল.বি.এছ. পাব্লিকেছন, গুৱাহাটী

উপন্যাস : বিচাৰ আৰু বিশ্লেষণ : শৈলেন ভৰালী, বাণী প্ৰকাশ, গুৱাহাটী

এশ বছৰৰ অসমীয়া উপন্যাস : নগেন ঠাকুৰ (সম্পা.), জ্যোতি প্ৰকাশন, গুৱাহাটী

অসমীয়া গল্পগুচ্ছ : অসম সাহিত্য সভা, যোৰহাট

চুটিগল্পৰ বিচাৰ : অশ্বেশ্বৰ গগৈ (সম্পা.), চন্দ্ৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী

নাৰীবাদ আৰু অসমীয়া উপন্যাস : গোবিন্দ প্ৰসাদ শৰ্মা, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাহাটী

নিৰ্বাচিত অসমীয়া গল্প সংগ্ৰহ : মনীষা শইকীয়া (সম্পা.), কাজিৰঙা পাব্লিকেচন, হোজাই

বিংশ শতাব্দীৰ অসমীয়া সাহিত্য : হোমেন বৰগোহাঞি (সম্পা.), অসম সাহিত্য সভা

ৰজনীকান্ত বৰদলৈ : জীৱন আৰু সাহিত্য : মন্দিৰা গোস্বামী, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

শতাব্দীৰ পোহৰত অসমীয়া চুটিগল্প : পঙ্কজ ঠাকুৰ (সম্পা.), সাহিত্য অকাডেমি, নতুন দিল্লী

শ্ৰেষ্ঠ অসমীয়া চুটিগল্প : শৈলেন ভৰালী (সম্পা.), চন্দ্ৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী

স্বৰাজোত্তৰ অসমীয়া উপন্যাস সমীক্ষা : প্ৰফুল্ল কটকী, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী

Graduate Attributes (স্নাতক বিশেষত্ব) : সমাজমুখিতা, সহমৰ্মিতা আৰু প্ৰেৰণা

Learning Outcome (শিক্ষণ পৰিণতি) : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে অসমীয়া চুটিগল্প আৰু উপন্যাসৰ

বসাস্বাদনৰ লগতে সাহিত্যৰ মাজেদি বিভিন্ন সামাজিক ঘটনা আৰু সংস্কৃতিৰ কেনেদৰে প্ৰতিফলন ঘটিছে

সেই সম্পৰ্কে অৱগত হ'ব পাৰিব।

Theory Credit : 04

Practical Credit : 0

No of required Classes : 48

No of contract Classes : 40

No of non-contract Classes : 08

Total marks : 20+20+60 =100

Total Unit : 04



Four Year Undergraduate Programme

Semester : Six

Subject : ASSAMESE (DSE/MINOR)

Course Title : অসমীয়া গদ্যৰ চানেকি

(Elective Course)

Existing Base Syllabus : DU, GU CBCS Syllabus & G.U.Revised T. D. C. Course

Course Code : ASM-DSE/MIN II--6024

Mark Distribution : 20 (In-sem) + 20 (Assignment) + 60 (End Sem) = 100

Course Objective (উদ্দেশ্য) : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে আৰম্ভণি কালৰ পৰা বিংশ শতিকাৰ শেষলৈকে অসমীয়া গদ্যৰ বৈবিধ্য আৰু বৈচিত্ৰ্যময় ৰূপৰ পৰিচয় লাভ কৰিব পাৰিব। প্ৰাক্-অৰুনোদই, অৰুনোদই, জোনাকী, আৱাহন, ৰামধেনু আৰু উত্তৰ ৰামধেনু যুগৰ গদ্যৰ স্বৰূপ সম্পৰ্কে জ্ঞান লাভ কৰিব পাৰিব। যুগ অনুযায়ী দাঙি ধৰা নিৰ্বাচিত গদ্য পাঠসমূহৰ অধ্যয়নৰ দ্বাৰা সেই সেই যুগৰ ভাষিক আৰু সাহিত্যিক পটভূমিৰ লগতে ইয়াৰ গদ্যৰ বৈশিষ্ট্যসমূহৰ সৈতে পৰিচয় হ'ব পাৰিব।

প্ৰথম গোট : অসমীয়া গদ্যৰ উত্তৰ আৰু বিকাশ(আৰম্ভণিৰ পৰা উত্তৰ ৰামধেনু যুগলৈকে) ১৫

দ্বিতীয় গোট : উত্তৰ শংকৰী যুগ, প্ৰাক্-অৰুনোদই আৰু অৰুনোদই যুগৰ নিৰ্বাচিত গদ্য : নিৰ্বাচিত পাঠ ১৫

বৈকুণ্ঠনাথ ভাগৱত ভট্টাচাৰ্য : সংক্ষেপে কৃষ্ণলীলা

গুৰু চৰিত কথা : শংকৰ-মাধৱৰ মিলন

আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকন : অসম দেশৰ সংখ্যেপ কথা

দ্বিতীয় গোট : জোনাকী আৰু আৱাহন যুগৰ গদ্য : নিৰ্বাচিত পাঠ

১৫

সত্যনাথ বৰা : বৰ লোকৰ চৰিত্ৰ অধ্যয়ন

হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী : শিক্ষা আৰু জীৱন

বাণীকান্ত কাকতি : জাতীয় চৈতন্য

তৃতীয় গোট : ৰামধেনু আৰু উত্তৰ ৰামধেনু যুগৰ গদ্য : নিৰ্বাচিত পাঠ

১৫

হেম বৰুৱা : মন মাটি মানুহ (ইজৰাইল ভ্ৰমণৰ একাংশ)

সত্যেন্দ্ৰ নাথ শৰ্মা : অংকীয়া নাটৰ ৰস বিচাৰ

ত্ৰৈলোক্য নাথ গোস্বামী : প্ৰাচীন আৰু আধুনিক সাহিত্য

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

অৰুনোদই : মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পা.), অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাহাটী

অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ গতিপথ : হৰিনাথ শৰ্মা দলৈ, পদ্মপ্ৰিয়া লাইব্ৰেৰী, নলবাৰী
অসমীয়া গদ্যৰীতি 'জোনাকী' পৰা 'ৰামধেনু'লৈ : স্মৃতিৰেখা ভূঞা, বৃষ্টি, গুৱাহাটী
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (ষষ্ঠ খণ্ড) : হোমেন বৰগোহাঞি (সম্পা.) আনন্দৰাম বৰুৱা ভাষা-কলা-সংস্কৃতি
সংস্থা, গুৱাহাটী

অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্ত : সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা, সৌমাৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী

অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা : মহেশ্বৰ নেওগ, চন্দ্ৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী

নিৰ্বাচিত অসমীয়া গদ্য : অপৰ্ণা কোঁৱৰ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

নিৰ্বাচিত অসমীয়া গদ্য সংগ্ৰহ : পল্লবী কাথাৰ আৰু যদুমণি গগৈ (সম্পা.), কাজিৰঙা পাব্লিকেচন, হোজাই
শ্ৰেষ্ঠ অসমীয়া নিৰ্বাচিত প্ৰবন্ধ (প্ৰথম আৰু দ্বিতীয় খণ্ড) : হোমেন বৰগোহাঞি, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ,
গুৱাহাটী

স্নাতকৰ কথাবন্ধ : মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পা.), বিশ্ববিদ্যালয় প্ৰকাশন বিভাগ, গুৱাঃ বিশ্ববিদ্যালয়, গুৱাহাটী

Graduate Attributes (স্নাতক বিশেষত্ব) : জ্ঞান-আধাৰ, সমাজমুখিতা আৰু পৰিৱেশমুখিতা

Learning Outcome (শিক্ষণ পৰিণতি) : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে গদ্য সাহিত্যৰ আৰম্ভণিৰ
পৰা প্ৰাক্-অৰুণোদই, বৃটিছকালীন মিছনাৰীসকলৰ বিবিধ গদ্য সাহিত্য, স্বাধীনতাৰ পূৰ্বৱৰ্তী আৰু পৰৱৰ্তী
কালৰ অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব। তদুপৰি প্ৰাক্-অৰুণোদই সময়ৰ পৰা ক্ৰমে বিংশ শতিকাৰ
শেষলৈকে অসমীয়া গদ্যৰ জৰিয়তে ভাষা আৰু সাহিত্যৰ বিষয়ে সম্যক ধাৰণা লাভ কৰিব পাৰিব।

Theory Credit : 04

Practical Credit : 0

No of required Classes: 48

No of contract Classes : 40

No of non-contract Classes : 08

Total marks : 20 + 20 + 60= 100

Total Unit : 04



Four Year Undergraduate Programme

Semester : First

Subject : ASSAMESE (Core Course)

Course Title : অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ ইতিহাস (আৰম্ভণিৰ পৰা ১৮২৬ চনলৈকে)

(Core Course)

Existing Base Syllabus : GU CBCS & NEP Syllabus

Course Code : ASM-DSC-1014

Mark Distribution : 20 (In-sem) + 20 (Assignment) + 60 (End Sem) = 100

Course Objective (উদ্দেশ্য) : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে আৰম্ভণি কালৰ পৰা ১৮২৬ চনলৈকে অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী অধ্যয়ন কৰিব পাৰিব। প্ৰথম গোটত যুগনিৰপেক্ষ সাহিত্যৰূপে লোকসাহিত্য আৰু আৰম্ভণি যুগৰ সাহিত্যৰূপে চৰ্যাপদ অধ্যয়ন কৰিব লাগিব। দ্বিতীয় গোটত প্ৰাক্-শংকৰী যুগ, তৃতীয় গোটত শংকৰী যুগ আৰু চতুৰ্থ গোটত উত্তৰ শংকৰী যুগৰ লগত পৰিচয় হ'ব পাৰিব। লগতে সেই সেই যুগৰ সাহিত্যৰ পটভূমি, সাধাৰণ বৈশিষ্ট্য আৰু কবিসকলৰ কাব্যকৃতিৰ পৰিচয় জানিব পাৰিব। লোকসাহিত্যৰ পৰিচয়ৰ উপৰিও যুগ অনুযায়ী দাঙি ধৰা নিৰ্বাচিত পাঠসমূহ এই কাকতত অধ্যয়ন কৰিব লাগিব।

প্ৰথম গোট : লোকসাহিত্যৰ পৰিচয়, চৰ্যাপদৰ ভাষা আৰু সাহিত্য

১৫

বিহুনাৰাম : 'অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকি' (১-১৫ সংখ্যা)

মণি কোঞৰৰ গীত : 'অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকি'ৰ অন্তৰ্গত

চৰ্যাপদ : চৰ্যা নং ১ (লুইপাদানাম : কাআ তৰুৰ...)

দ্বিতীয় গোট : প্ৰাক শংকৰী যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য, পটভূমি, সাধাৰণ বৈশিষ্ট্য আৰু কবিসকলৰ কাব্যকৃতিৰ

পৰিচয়

১৫

হেম সৰস্বতী : প্ৰা দ চৰিত ('জয় নমো নাৰায়ণ... হস্তিসাধা মন্ত্ৰ কিবা জানে দুৰাচাৰ')

হৰিবৰ বিপ্ৰ : বৰুৱাহনৰ যুদ্ধ (পদ সংখ্যা, ৩০৭-৩৪৭) (সম্পা.ড° বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা)

মাধৱ কন্দলি : চিত্ৰকূটৰ চিত্ৰ (ৰামায়ণ)

তৃতীয় গোট : শংকৰী যুগৰ সাহিত্য, পটভূমি, সাধাৰণ বৈশিষ্ট্য আৰু কবিসকলৰ কাব্যকৃতিৰ পৰিচয় ১৫

শংকৰদেৱ : শিশুলীলা, চতুৰ্থ কীৰ্ত্তন (কীৰ্ত্তন-ঘোষাৰ পৰা)

মাধৱদেৱ : তেজৰে কমলাপতি (বৰগীত)

দুৰ্গাবৰ : মায়া অযোধ্যাৰ সৃষ্টি আৰু চৈত্ৰাৱলী মোট খেলা (গীতি-ৰামায়ণ)

ভট্টদেৱ : অৰ্জুনৰ বিষাদ যোগ (কথাগীতা)

মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পা.) : গুৰু-শিষ্যৰ মণিকাঞ্চন সংযোগ (গুৰু চৰিত কথা)

সূৰ্যকুমাৰ ভূঞা (সম্পা.) : অসমৰ বণোদ্যম (সাতসৰী অসম বুৰঞ্জী)

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

অসমৰ জনসাহিত্য : প্ৰফুল্ল দত্ত গোস্বামী, বাণীপ্ৰকাশ প্ৰা.লি., গুৱাহাটী

অসমৰ বৈষ্ণৱ ধৰ্ম আৰু সাহিত্য : কনক চহৰীয়া, চন্দ্ৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী

অসমৰ লোকসাহিত্য : শশী শৰ্মা, ষ্টুডেণ্টছ ষ্ট'ৰ্ভছ, গুৱাহাটী

অসমীয়া সাহিত্যৰ অধ্যয়ন : ডিম্বেশ্বৰ নেওগ, শুবনী প্ৰকাশ, গুৱাহাটী

অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকি (১ম, ২য় আৰু ৩য় খণ্ড) : হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী (সম্পা.), বাণী মন্দিৰ, গুৱাহাটী

অসমীয়া সাহিত্যত দৃষ্টিপাত : হেমন্ত কুমাৰ শৰ্মা, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী

অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী : দেৱেন্দ্ৰ নাথ বেজবৰুৱা, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাহাটী

অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (প্ৰথম খণ্ড) : বিশ্বেশ্বৰ হাজৰিকা (সম্পা.), আনন্দৰাম বৰুৱা ভাষা-কলা-সংস্কৃতি
সংস্থা, গুৱাহাটী

অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (দ্বিতীয় খণ্ড) : শিৱনাথ বৰ্মন (সম্পা.), আনন্দৰাম বৰুৱা ভাষা-কলা-সংস্কৃতি
সংস্থা, গুৱাহাটী

অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (প্ৰথম খণ্ড) : ভৰজিৎ বায়ন, মা-লক্ষ্মীপাব্লিকেশ্যন, গুৱাহাটী

অসমীয়া ভক্তি সাহিত্য অধ্যয়ন : দীপক কুমাৰ বৰা, আলিবাট প্ৰকাশন, গুৱাহাটী

অসমীয়া সাহিত্যৰ পূৰ্ণ ইতিহাস : হৰিনাথ শৰ্মা দলৈ, পদ্মপ্ৰিয়া লাইব্ৰেৰী, নলবাৰী

অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্ত : সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা, সৌমাৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী

অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা : মহেশ্বৰ নেওগ, চন্দ্ৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী

অসমীয়া লোকসাহিত্য : প্ৰহ্লাদ কুমাৰ বৰুৱা (সম্পা.), অসম সাহিত্য সভা, ডিব্ৰুগড়

অসমীয়া লোকগীতি সঞ্চয়ন : হেমন্ত কুমাৰ শৰ্মা, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী

অসমীয়া লোকসাহিত্যৰ ৰূপৰেখা : লীলা গগৈ (সম্পা.), বনলতা, ডিব্ৰুগড়

কথা-গুৰু চৰিত (এটি সমীক্ষা) : শশী শৰ্মা, সমন্বয় গ্ৰন্থালয়, নলবাৰী

কীৰ্তন-ঘোষা আৰু নাম-ঘোষা : যতীন্দ্ৰনাথ গোস্বামী (সম্পা.), জ্যোতি প্ৰকাশন, গুৱাহাটী

গোৱালপৰীয়া লোকগীত সংগ্ৰহ : বীৰেন্দ্ৰনাথ দত্ত, অৰুণোদই প্ৰকাশন, গুৱাহাটী

গুৰুচৰিত কথা : মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পা.), চন্দ্ৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী

চৰ্যাপদ : পৰীক্ষিত হাজৰিকা (সম্পা.), ডালিমী প্ৰকাশন, গুৱাহাটী

দুৰ্গাবৰী গীতি ৰামায়ণ : শশী শৰ্মা (সমীক্ষক), জাৰ্ণাল এম্প'ৰিয়াম, নলবাৰী

নিৰ্বাচিত অসমীয়া কবিতাৰ সংগ্ৰহ : দেৱৰাজ মিলি (সম্পা.), কাজিৰঙা পাব্লিকেচন, হোজাই
নিৰ্বাচিত অসমীয়া গদ্য সংগ্ৰহ : পল্লবী কাথাৰ আৰু যদুমণি গগৈ (সম্পা.), কাজিৰঙা পাব্লিকেচন, হোজাই
পুৰণি অসমীয়া সাহিত্য : বাণীকান্ত কাকতি, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাহাটী
প্ৰাদ চৰিত : কালিৰাম মেধি (সম্পা.), শাস্ত্ৰ প্ৰকাশ, বৰপেটা
ব্ৰহ্মবাহনৰ যুদ্ধ : বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা আৰু মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পা.), গুৱাহাটী
বহাগী : নকুল চন্দ্ৰ ভূঞা (সংগ্ৰ.), লয়াৰ্ছ বুক ষ্টল, গুৱাহাটী
বৰগীত : বাপচন্দ্ৰ মহন্ত (সম্পা.), ষ্টুডেণ্টচ্ ষ্ট'ৰচ্, গুৱাহাটী
বৰগীত-সমীক্ষা : গিৰিকান্ত গোস্বামী,নীতাংশু প্ৰকাশন, নগাঁও
বাৰ মাহৰ তেৰ গীত : প্ৰফুল্ল দত্ত গোস্বামী, সাহিত্য অকাদেমি, নতুন দিল্লী
বিহুগীত আৰু বনযোষা : লীলা গগৈ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
বুৰঞ্জী সাহিত্য : লীলা গগৈ, ষ্টুডেণ্ট এম্প'ৰিয়াম, গুৱাহাটী
বৈষ্ণৱ ভক্তিবাদ : শ্ৰীকুসুম চন্দ্ৰ শৰ্মা, বান্ধৱ, গুৱাহাটী
বৈষ্ণৱ যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য : ভুবনেশ্বৰী বৈশ্য, বিমল মজুমদাৰ প্ৰকাশন, গুৱাহাটী
ভট্টদেৱৰ কথা-গীতা : ভৃগুমোহন গোস্বামী (সম্পা.), নিউ বুক ষ্টল, গুৱাহাটী
ভক্তি সাহিত্য : বিমল মজুমদাৰ, চন্দ্ৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী
মধ্যযুগৰ অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ ৰেঙনি : দীপ্তি ফুকন পাটগিৰি, বনলতা, গুৱাহাটী
সঞ্চয়ন : মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পা.), সাহিত্য অকাদেমি
সাতসৰী অসম বুৰঞ্জী : সূৰ্যকুমাৰ ভূঞা, বাণী মন্দিৰ, গুৱাহাটী
স্নাতকৰ কথাবন্ধ : মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পা.), বিশ্ববিদ্যালয় প্ৰকাশন বিভাগ, গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়, গুৱাহাটী
Assamese : Its Formation and Development : Banikanta Kakati, Lawyers Book Stall, Guwahati.
Aspects of Early Assamese Literature : Banikanta Kakati (Ed.)
Graduate Attributes (স্নাতক বিশেষত্ব) : জ্ঞান-আধাৰ, সমাজমুখিতা আৰু পৰিৱেশমুখিতা
Learning Outcome (শিকণ পৰিণতি) : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে যুগনিৰপেক্ষ সাহিত্যৰূপে
লোকসাহিত্য সম্পৰ্কে আভাস পোৱাৰ লগতে পুৰণি আৰু মধ্যযুগীয় অসমীয়া সাহিত্যৰ গীত-পদ, কাব্য,
নাট, গদ্যৰ স্বৰূপ সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব। তদুপৰি ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে উদ্ভৱকালীন অসমীয়া ভাষা সম্পৰ্কেও
এক সম্যক ধাৰণা লাভ কৰিব পাৰিব।

Theory Credit : 04
Practical Credit : 0
No of required Classes : 48
No of contract Classes : 40
No of non-contract Classes : 08
Total marks : 20 + 20 + 60 = 100
Total Unit : 04

Four Year Undergraduate Programme

Semester : Second

Subject : ASSAMESE (Core Course)

Course Title : অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ ইতিহাস (১৮-২৬ চনৰ পৰা ১৯৯৯ চনলৈকে)
(Core Course)

Existing Base Syllabus : GU, CBCS & NEP Syllabus

Course Code : ASM-DSC-2014

Mark Distribution : 20 (In-sem) + 20 (Assignment) + 60 (End Sem)= 100

Course Objective (উদ্দেশ্য) : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে প্ৰাক্-অৰুনোদই, অৰুনোদই, জোনাকী, আৱাহন, ৰামধেনু আৰু উত্তৰ ৰামধেনু যুগৰ পৰিচয় আৰু সেই সেই যুগৰ সাহিত্যিকৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব। তদুপৰি যুগ অনুযায়ী দাঙি ধৰা নিৰ্বাচিত পাঠসমূহৰ অধ্যয়নৰ দ্বাৰা সেই সেই যুগৰ ভাষিক আৰু সাহিত্যিক পটভূমিৰ লগতে ইয়াৰ বৈশিষ্ট্যসমূহৰ সৈতে পৰিচয় হ'ব পাৰিব।

প্ৰথম গোট : প্ৰাক্-অৰুনোদই আৰু অৰুনোদই যুগৰ ঐতিহাসিক, সাহিত্যিক পটভূমি আৰু সাধাৰণ বৈশিষ্ট্য

১৫

মণিৰাম দেৱান বৰভাণ্ডাৰ বৰুৱা : সত্ৰাধিকাৰৰ অভিষেক উৎসৱ

আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকন : ইংলেণ্ডৰ বিৱৰণ

হেমচন্দ্ৰ বৰুৱা : আত্মজীৱনী চৰিত

দ্বিতীয় গোট : জোনাকী আৰু আৱাহন যুগৰ ঐতিহাসিক, সাহিত্যিক পটভূমি আৰু সাধাৰণ বৈশিষ্ট্য ২০

চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালা : মানৱ বন্দনা (কবিতা)

হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী : শিক্ষাৰ ইতিহাস আৰু ছাত্ৰ

লক্ষ্মীনাথ ফুকন : মেধি (চুটিগল্প)

তৃতীয় গোট : ৰামধেনু যুগৰ ঐতিহাসিক, সাহিত্যিক পটভূমি আৰু সাধাৰণ বৈশিষ্ট্য

১৫

হেম বৰুৱা : পোহৰতকৈ এফ্ৰাৰ ভাল (কবিতা)

সৌৰভ কুমাৰ চলিহা : এহাত ডবা (চুটিগল্প)

বাণীকান্ত কাকতি : নামঘোষা

চতুৰ্থ গোট : উত্তৰ ৰামধেনু যুগৰ ঐতিহাসিক, সাহিত্যিক পটভূমি আৰু সাধাৰণ বৈশিষ্ট্য

১৫

নীলমণি ফুকন : ব্ৰহ্মপুত্ৰত সূৰ্যাস্ত (কবিতা)

মামণি ৰয়চম গোস্বামী : উদং বাকচ (চুটিগল্প)

ভবেন্দ্ৰ নাথ শইকীয়া : জীৱন বৃত্ত (প্ৰথম খণ্ড)

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

অৰুণোদই : মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পা.), অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাহাটী

অসমীয়া উপন্যাসৰ গতিধাৰা : সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা,সৌমাৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী

অসমীয়া উপন্যাসৰ ভূমিকা : সত্যেন্দ্ৰ নাথ শৰ্মা,সৌমাৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী

অসমীয়া কবিতা : কৰবী ডেকা হাজৰিকা, বনলতা, গুৱাহাটী

অসমীয়া কবিতাৰ আলোচনা : প্ৰবোধ চন্দ্ৰ গোস্বামী, বাণী প্ৰকাশ,গুৱাহাটী

অসমীয়া কবিতাৰ প্ৰবাহ (প্ৰথম খণ্ড) : কবীন ফুকন, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

অসমীয়া কবিতাৰ বিচাৰ বিশ্লেষণ : অৰ্চনা পূজাৰী, জ্যোতি প্ৰকাশন, গুৱাহাটী

অসমীয়া গল্পগুচ্ছ : মহেশ্বৰ নেওগ, যোগেশ দাস আৰু নাৰায়ণ শৰ্মা (সম্পা.), অসম সাহিত্য সভা, যোৰহাট

অসমীয়া গল্পচয়ন : নগেন শইকীয়া (সম্পা.), নেশ্যনেল বুক ট্ৰাষ্ট, ইণ্ডিয়া, নতুন দিল্লী

অসমীয়া চুটিগল্পৰ প্ৰবাহ : লীলাৱতী শইকীয়া বৰা (সম্পা.), অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাহাটী

অসমীয়া চুটিগল্প অধ্যয়ন : প্ৰদ কুমাৰ বৰুৱা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (ষষ্ঠ খণ্ড) : হোমেন বৰগোহাঞি (সম্পা.) আনন্দৰাম বৰুৱা ভাষা-কলা-সংস্কৃতি
সংস্থা, গুৱাহাটী

অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্ত : সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা, সৌমাৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী

অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা : মহেশ্বৰ নেওগ, চন্দ্ৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী

আধুনিক অসমীয়া কবিতা : চন্দ্ৰ কটকী, অসম সাহিত্য সভা

আধুনিক অসমীয়া কবিতা : কামালুদ্দিন আহমেদ, বনলতা, গুৱাহাটী

আধুনিক অসমীয়া গদ্যশৈলী : অপৰ্ণা কোঁৱৰ (সম্পা.), বনলতা, ডিব্ৰুগড়

আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ পৰিচয় : লীলা গগৈ, বনলতা, গুৱাহাটী

আধুনিক গল্প সাহিত্য : ত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামী, বাণী প্ৰকাশ প্ৰাইভেট লিমিটেড, গুৱাহাটী

উপন্যাস : প্ৰদ কুমাৰ বৰুৱা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

এশ বছৰ অসমীয়া উপন্যাস : নগেন ঠাকুৰ (সম্পা.), জ্যোতি প্ৰকাশন,গুৱাহাটী

চন্দ্ৰকুমাৰৰ কবিতা সমগ্ৰ : নগেন শইকীয়া (সম্পা.), বনলতা, ডিব্ৰুগড়

চুটিগল্প : উদয় দত্ত, ষ্টুডেণ্টচ ষ্টৰ'চ, গুৱাহাটী

জীৱন বৃত্ত : ভবেন্দ্ৰ নাথ শইকীয়া (আত্মজীৱনী), অসম বুক হাইভ, গুৱাহাটী

জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা : ৰূপালীম, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাহাটী

জ্যোতি মনীষা : প্ৰদ কুমাৰ বৰুৱা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

নতুন পোহৰত অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী : ডিম্বেশ্বৰ নেওগ, শ্ৰৱনী প্ৰকাশ, গুৱাহাটী

নাট্যালোচনা : মণিৰাম কলিতা (সম্পা.), অলিম্পিয়া প্ৰকাশন, গুৱাহাটী

নিৰ্বাচিত অসমীয়া গদ্য : অপৰ্ণা কোঁৱৰ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
নিৰ্বাচিত অসমীয়া কবিতাৰ সংগ্ৰহ : দেৱৰাজ মিলি (সম্পা.), কাজিৰঙা পাব্লিকেচন, হোজাই
নিৰ্বাচিত অসমীয়া গল্পচয়ন : মনীষা শইকীয়া (সম্পা.), কাজিৰঙা পাব্লিকেচন, হোজাই
নিৰ্বাচিত অসমীয়া গদ্য সংগ্ৰহ : পল্লবী কাথাৰ আৰু যদুমণি গগৈ (সম্পা.), কাজিৰঙা পাব্লিকেচন, হোজাই
প্ৰসংগ নাটক : অজিত ভৰালী (সম্পা.), চন্দ্ৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী
মামণি ৰয়চম গোস্বামীৰ স্বনিৰ্বাচিত গল্প : মামণি ৰয়চম গোস্বামী, নেশ্যনেল বুক ট্ৰাষ্ট, নতুন দিল্লী
বুৰঞ্জী বিবেক ৰত্ন : নগেন শইকীয়া (সম্পা.), অসমীয়া বিভাগ, ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়
মাধৱ কন্দলিৰ পৰা মামণি ৰয়চম গোস্বামীলৈ : শৈলেন ভৰালী, চন্দ্ৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী
বেজবৰুৱা গ্ৰন্থাৱলী : নগেন শইকীয়া (সম্পা.), প্ৰথম খণ্ড, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
হোমেন বৰগোহাঞি : উপন্যাস সমগ্ৰ ১, ষ্টুডেণ্টছ ষ্ট'ৰ্চ, গুৱাহাটী
হোমেন বৰগোহাঞিৰ উপন্যাসৰ শিল্প-বৈভৱ : জয়ন্ত কুমাৰ বৰা, অসম পাবলিচিং কোঃ, গুৱাহাটী
সঞ্চয়ন : মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পা.), সাহিত্য অকাদেমি
স্নাতকৰ কথাবন্ধ : মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পা.), বিশ্ববিদ্যালয় প্ৰকাশন বিভাগ, গুৱাঃ বিশ্ববিদ্যালয়, গুৱাহাটী
Graduate Attributes (স্নাতক বিশেষত্ব) : জ্ঞান-আধাৰ, সমাজমুখিতা আৰু পৰিৱেশমুখিতা
Learning Outcome (শিকণ পৰিণতি) : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে প্ৰাক্-অৰু-নোদই, বৃটিছকালীন
মিছনাৰীসকলৰ বিবিধ সাহিত্য, স্বাধীনতাৰ পূৰ্বৱৰ্তী আৰু পৰৱৰ্তী কালৰ অসমীয়া সাহিত্যৰ বিষয়ে জানিব
পাৰিব। তদুপৰি প্ৰাক্-অৰু-নোদই সময়ৰ পৰা ক্ৰমে বিংশ শতিকাৰ শেষলৈকে অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যৰ
বিষয়ে সম্যক ধাৰণা লাভ কৰিব পাৰিব।

Theory Credit : 04
Practical Credit : 0
No of required Classes: 48
No of contract Classes : 40
No of non-contract Classes : 08
Total marks : 20 + 20 + 60 = 100
Total Unit : 04



Four Year Undergraduate Programme

Semester : Third

Subject : ASSAMESE (Core Course)

Course Title : অসমৰ সংস্কৃতিৰ পৰিচয়

(Core Course)

Existing Base Syllabus : GU, CBCS & NEP Syllabus

Course Code : ASM-DSC-3014

Total Credit : 04

Mark Distribution : 20 (In-sem) + 20 (Assignment) + 60 (End Sem) = 100

Course Objective (উদ্দেশ্য) : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে সংস্কৃতিৰ সাধাৰণ ধাৰণা আৰু অসমীয়া সংস্কৃতিৰ বৈশিষ্ট্যৰ বিষয়ে অৱগত হ'ব পাৰিব।

প্ৰথম গোট : সংস্কৃতিৰ সংজ্ঞা, উপাদান আৰু স্বৰূপ, সংস্কৃতি অধ্যয়নৰ প্ৰয়োজনীয়তা ১৫

দ্বিতীয় গোট : অসমৰ নৃগোষ্ঠীৰ পৰিচয়, অসমীয়া জাতি আৰু সংস্কৃতিৰ সমন্বয় সাধনত বিভিন্ন নৃগোষ্ঠীৰ অৱদান ১৫

তৃতীয় গোট : অসমৰ নিৰ্বাচিত জনগোষ্ঠীৰ লোকউৎসৱ, লোকাচাৰ আৰু লোকবিশ্বাস (বড়ো, কাৰ্বি আৰু ডিমাছা) ১৫

চতুৰ্থ গোট : অসমৰ নিৰ্বাচিত জনগোষ্ঠীৰ পৰম্পৰাগত সাজপাৰ আৰু অয়-অলংকাৰ (বড়ো, কাৰ্বি আৰু ডিমাছা) ১৫

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

অসমৰ জনজাতি : প্ৰমোদ চন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য, অসম সাহিত্য সভা, যোৰহাট

অসমৰ জনগোষ্ঠীয় সামাজিক লোকাচাৰ : উপেন বাভা হাকাচাম, প্ৰফুল্ল কুমাৰ নাথ (সম্পা.), বনলতা, গুৱাহাটী

অসমৰ ভাষা আৰু সংস্কৃতি : বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা, জাৰ্ণাল এম্প'ৰিয়াম, গুৱাহাটী

অসমৰ মানুহৰ নৃ-বৈজ্ঞানিক পৰিচয় : ভূৱন মোহন দাস, অসম বিজ্ঞান সমিতি, গুৱাহাটী

অসমৰ লোক উৎসৱ : প্ৰমোদ চন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য, সূৰ্য্যতাৰা প্ৰকাশন, গুৱাহাটী

অসমৰ লোক সাহিত্য : শশী শৰ্মা, ষ্টুডেণ্টছ ষ্ট'ৰচ, গুৱাহাটী

অসমৰ লোক সাহিত্য : নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা, জ্যোতি প্ৰকাশন, গুৱাহাটী

অসমৰ লোক সংস্কৃতি : নিৰ্মল প্ৰভা বৰদলৈ, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী

অসমৰ লোক-সংস্কৃতি : বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী

অসমৰ লোক-সংস্কৃতি (প্ৰথম আৰু দ্বিতীয় খণ্ড) : লোকেশ্বৰ গগৈ, ত্ৰাণ্তিকাল প্ৰকাশন, নগাঁও

অসমৰ সংস্কৃতি : লীলা গগৈ, বনলতা, গুৱাহাটী

অসমৰ সংস্কৃতি সমীক্ষা : নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা, কনক চন্দ্ৰ চহৰীয়া (সম্পা.), চন্দ্ৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী
অসমৰ সাংস্কৃতিক ইতিহাস : যতীন্দ্ৰ কুমাৰ বৰগোহাঞি, নবীন পুস্তকালয়, গুৱাহাটী
অসমীয়া জন সাহিত্য : প্ৰফুল্ল দত্ত গোস্বামী, বাণী প্ৰকাশ, গুৱাহাটী
অসমীয়া জাতিৰ ইতিবৃত্ত : অসম সাহিত্য সভা, যোৰহাট
অসমীয়া জাতি আৰু সংস্কৃতি : পৰমানন্দ ৰাজবংশী (সম্পা.), অসমীয়া বিভাগ, প্ৰাগজ্যোতিষ মহাবিদ্যালয়
অসমীয়া সাহিত্য আৰু সংস্কৃতিৰ ৰূপৰেখা : প্ৰফুল্ল কুমাৰ নাথ, বাণী মন্দিৰ, গুৱাহাটী
অসমীয়া লোকসাহিত্যৰ ৰূপৰেখা : লীলা গগৈ, বনলতা, গুৱাহাটী
অসমীয়া সংস্কৃতিৰ কণিকা : নাৰায়ণ দাস আৰু পৰমানন্দ ৰাজবংশী (সম্পা.), প্ৰকাশন গোট, প্ৰাগজ্যোতিষ
মহাবিদ্যালয়, গুৱাহাটী

অসমীয়া লোক-সংস্কৃতিৰ আভাস : নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা, বাণী প্ৰকাশ, গুৱাহাটী
অসমীয়া সংস্কৃতি : লীলা গগৈ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
অসমীয়া সংস্কৃতি : হৰিপ্ৰসাদ নেওগ আৰু লীলা গগৈ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
অসমীয়া ভাষা আৰু সংস্কৃতি : বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা, জাৰ্ণাল এম্পৰিয়াম, গুৱাহাটী
উত্তৰ পূব ভাৰতৰ জনগোষ্ঠীয় উৎসৱ-অনুষ্ঠান : দেৱজিৎ বৰা (সম্পা.), এম.আৰ. পাব্লিকেশ্বন, গুৱাহাটী
গহনা-গাথৰি : যুগল দাস, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাহাটী
বাৰেবৰণীয়া অসম : হৰিনাথ শৰ্মা দলৈ, পদ্মপ্ৰিয়া লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী
ভাৰতৰ উত্তৰ-পূৰ্বাঞ্চলৰ পৰিৱেশ্য কলা : নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা, বনলতা, গুৱাহাটী
সমকালীন অসমীয়া লোকসাহিত্য : উপেন ৰাভা হাকাচাম, অলিম্পিয়া প্ৰকাশন, গুৱাহাটী
লোক সংস্কৃতি : নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা, চন্দ্ৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী

Folklore and folklife : An Introduction, R. M. Dorson (Ed.), Chicago University

Graduate Attributes (স্নাতক বিশেষত্ব) : জ্ঞান-আধাৰ, একতা আৰু সমাজমুখিতা

Learning Outcome (শিকণ পৰিণতি) : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে সংস্কৃতিৰ সাধাৰণ ধাৰণা, অসমৰ নৃগোষ্ঠীৰ আভাস আৰু এই অঞ্চলৰ পৰিৱেশত থকা তিনিটা জনগোষ্ঠীৰ লোক উৎসৱ, লোকাচাৰ আৰু লোকবিশ্বাস, পৰম্পৰাগত সাজপাৰ আৰু অয়-অলংকাৰ সম্পৰ্কে সম্যক ধাৰণা লাভ কৰিব পাৰিব। অসমীয়া সংস্কৃতিৰ স্বৰূপ আৰু বৈশিষ্ট্যৰ বিষয়েও অৱগত হ'ব পাৰিব।

Theory Credit : 04

Practical Credit : 0

No of required Classes : 48

No of contract Classes : 40

No of non-contract Classes : 08

Total marks : 20+20+60 =100

Total Unit : 04

Four Year Undergraduate Programme
Semester : Third
Subject : ASSAMESE (Core Course)

Course Title : ভাষা আৰু ভাষা অধ্যয়ন
(Core Course)

Existing Base Syllabus : GU, CBCS & NEP Syllabus

Course Code : ASM-DSC-3024

Total Credit : 04

Mark Distribution : 20 (In-sem) + 20 (Assignment) + 60 (End Sem) = 100

Course Objective (উদ্দেশ্য) : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে ভাষা, ভাষাবিজ্ঞান, ভাষাবিজ্ঞান অধ্যয়নৰ ইতিহাস আৰু ভাষাবিজ্ঞানৰ শাখা-প্ৰশাখা সম্পৰ্কে অৱগত হ'ব পাৰিব।

প্ৰথম গোট : ভাষাৰ সাধাৰণ পৰিচয় : ১৫

ভাষা, ভাষাৰ সংজ্ঞা, ভাষাৰ উপাদান আৰু বৈশিষ্ট্য, ভাষা সৃষ্টিৰ সূত্ৰ, ভাষা অধ্যয়নৰ প্ৰয়োজনীয়তা আৰু পদ্ধতি

দ্বিতীয় গোট : ভাষাৰ বিভিন্ন ৰূপ : ১৫

ব্যক্তি ভাষা, মাতৃভাষা, উপভাষা, মান্যভাষা, স্থানীয় ভাষা, সংযোগী ভাষা, সামাজিক উপভাষা, মিশ্ৰ ভাষা, ৰাজ্য ভাষা, ৰাষ্ট্ৰ ভাষা, আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় ভাষা

তৃতীয় গোট : ভাষা অধ্যয়নৰ ইতিহাস : ১৫

প্ৰাচীন ভাৰতত ভাষাচৰ্চা, প্ৰাচীন গ্ৰীচ আৰু ৰোমত ভাষাচৰ্চা, আধুনিক ভাষাবিজ্ঞান চৰ্চা (ফাৰ্ডিণাণ্ড দ্যা চ্যুৰ আৰু চমস্কিৰ বিশেষ উল্লিখন)

চতুৰ্থ গোট : ভাষা অধ্যয়নৰ সাধাৰণ পৰিচয় : ১৫

ভাষাতত্ত্ব, ভাষাবিজ্ঞানৰ সংজ্ঞা, বিশেষত্ব, ভাষাবিজ্ঞানৰ বিভিন্ন শাখা প্ৰশাখা (বৰ্ণনাত্মক ভাষাবিজ্ঞান, ঐতিহাসিক ভাষাবিজ্ঞান, তুলনামূলক ভাষাবিজ্ঞান, বিৰোধমূলক ভাষাবিজ্ঞান, সমাজ ভাষাবিজ্ঞান, উপভাষাবিজ্ঞান, মনো-ভাষাবিজ্ঞান, প্ৰয়োগ ভাষাবিজ্ঞান)

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণ : উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী, মণিমাণিক প্ৰকাশ, গুৱাহাটী

অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ, সমৃদ্ধি আৰু বিকাশ : উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী, বৰুৱা এজেণ্ডা, গুৱাহাটী

অসমীয়া বৰ্ণ প্ৰকাশ : গোলোক চন্দ্ৰ গোস্বামী, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী

অসমীয়া ব্যাকৰণৰ মৌলিক বিচাৰ : গোলোক চন্দ্ৰ গোস্বামী, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী

অসমীয়া ব্যাকৰণ প্ৰৱেশ : গোলোক চন্দ্ৰ গোস্বামী, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী
অসমীয়া ভাষাৰ ইতিহাস : ৰমেশ পাঠক, ইম্পিণ্ট, গুৱাহাটী
অসমীয়া ভাষা চিন্তন : অপৰ্ণা কোঁৱৰ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
অসমীয়া ভাষাৰ গঠন আৰু বিকাশ : বিশ্বেশ্বৰ হাজৰিকা (অনু.), বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী
আধুনিক ভাষাবিজ্ঞান পৰিচয় : ফণীন্দ্ৰ নাৰায়ণ দত্তবৰুৱা, বাণী প্ৰকাশ, গুৱাহাটী
উপভাষাবিজ্ঞান : দীপক্ৰ মৰল, ষ্টুডেন্টচ্ ষ্ট'ৰ্চ, গুৱাহাটী
ব্যাকৰণ : প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্য : খগেশ সেন ডেকা, জ্যোতি প্ৰকাশন, গুৱাহাটী
ভাষা বিজ্ঞান : উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী, মণিমানিক প্ৰকাশ, গুৱাহাটী
ভাষাতত্ত্ব : দীপ্তি ফুকন পাটগিৰি, বনলতা, গুৱাহাটী
ভাষাবিজ্ঞান আৰু অসমীয়া ভাষা : অনুৰাধা শৰ্মা, বান্ধৱ, গুৱাহাটী
ভাষাৰ ইতিবৃত্ত : ভীমকান্ত বৰুৱা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
ভাষাবিজ্ঞান উপক্ৰমণিকা : অপৰ্ণা কোঁৱৰ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
ভাষাবিজ্ঞান প্ৰৱেশ : বসন্ত কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য্য, চন্দ্ৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী
ভাষাৰ্থ বিজ্ঞান : ভগৱান মৰল, পঞ্চজ্যোতি প্ৰকাশ, গুৱাহাটী
ভাষাতত্ত্ব : দীপ্তিফুকন পাটগিৰি, বনলতা, গুৱাহাটী
ভাষাৰ তত্ত্বকথা : নাহেন্দ্ৰ পাদুৱা, বাণী মন্দিৰ, ডিব্ৰুগড়
ভাষা আৰু ভাষা চিন্তা : নগেন ঠাকুৰ, কে. এম. পাবলিছিং, গুৱাহাটী
ভাষাবিজ্ঞানৰ ভূমিকা : ৰমেশ পাঠক, অৰুণ প্ৰকাশন, গুৱাঃ
ভাষা সাহিত্যৰ বিবিধ চিন্তা : অপৰ্ণা কোঁৱৰ, বনলতা, গুৱাহাটী

Edward Sapir : Language

I.J.S Taraporewala : Elements of the Science of Language

H.A. Gleason : An Introduction to Descriptive Linguistics

Graduate Attributes (স্নাতক বিশেষত্ব) : জ্ঞান-আধাৰ, অনুসন্ধান আৰু যোগাযোগ কৌশল

Learning Outcome (শিকণ পৰিণতি) : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে ভাষা আৰু ভাষাৰ বিভিন্ন
ৰূপৰ সাধাৰণ পৰিচয় আৰু ভাষা অধ্যয়নৰ ইতিহাস সম্পৰ্কে সম্যক জ্ঞান লাভ কৰিব পাৰিব।

Theory Credit : 04

Practical Credit : 0

No of required Classes : 48

No of contract Classes : 40

No of non-contract Classes : 08

Total marks : 20+20+60 =100

Total Unit : 04

Four Year Undergraduate Programme

Semester : Forth

Subject : ASSAMESE (Core Course)

Course Title : আধুনিক অসমীয়া কবিতা

(Core Course)

Existing Base Syllabus : DU CBCS & GU NEP Syllabus

Course Code : ASM-DSC-4014

Total Credit : 04

Mark Distribution : 20 (In-sem) + 20 (Assignment) + 60 (End Sem)= 100

Course Objective (উদ্দেশ্য) : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে উনবিংশ শতিকাৰ শেষৰ ফালে অসমীয়া কবিতাত সৃষ্টি হোৱা আধুনিক ধাৰা সম্পৰ্কে এটি স্পষ্ট ধাৰণা লাভ কৰিব পাৰিব। 'জোনাকী' আলোচনীৰ জৰিয়তে হোৱা ৰোমাণ্টিক আন্দোলনৰ পৰা বিংশ শতিকাৰ শেষলৈকে ৰচিত কবিতাৰ পাঠ ইয়াত অন্তৰ্ভুক্ত কৰা হৈছে, যাতে কবিতাৰ ধাৰা সম্পৰ্কে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ এটি স্পষ্ট ধাৰণা ওপজে।

প্ৰথম গোট : লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা : অসম সংগীত

১৫

চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালা : মাধুৰী

মফিজুদ্দিন আহমদ হাজৰিকা : বিশ্বখনিকৰ

দ্বিতীয় গোট : ৰঘুনাথ চৌধাৰী : কেতেকী (প্ৰথম তৰংগ)

১৫

অম্বিকাগিৰি ৰায় চৌধুৰী : গঢ়া কৰি মোক ঝাড়ুদাৰ

নলিনীবালা দেৱী : নাটঘৰ

তৃতীয় গোট : দেৱকান্ত বৰুৱা : অসার্থক

১৫

ভবানন্দ দত্ত : ৰাজপথ

নৱকান্ত বৰুৱা : ইয়াত নদী আছিল

চতুৰ্থ গোট : নিৰ্মল প্ৰভা বৰদলৈ : দ্ৰৌপদী

১৫

নীলমণি ফুকন : মুঠি মুঠিকৈ কাটি তোৰ ঢেঁকীয়াৰ আঙুলি

কেশৱ মহন্ত : সোণজিৰা মাহীৰ নাড়ী

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

অসমীয়া কবি আৰু কবিতা : কৰবী ডেকা হাজৰিকা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

অসমীয়া কবিতাৰ কাহিনী : ভবানন্দ দত্ত, লয়াৰ্ছ বুক ষ্টল, গুৱাহাটী

অসমীয়া কবিতাৰ বিচাৰ : বিমল মজুমদাৰ, জাৰ্ণাল এম্পৰিয়াম, নলবাৰী

অসমীয়া কবিতা বৰ্ণালী : চন্দ্ৰ কটকী, মণিকা প্ৰকাশ, যোৰহাট
অসমীয়া কাব্য পৰিভ্ৰম : অৰবিন্দ ৰাজখোৱা (সম্পা.) দত্ত প্ৰকাশ, লখিমপুৰ
অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকি : হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী, বাণী মন্দিৰ, ডিব্ৰুগড়
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (ষষ্ঠ খণ্ড) : হোমেন বৰগোহাঞি (সম্পা.) আনন্দৰাম বৰুৱা ভাষা-কলা-সংস্কৃতি
সংস্থা, গুৱাহাটী

অম্বিকাগিৰি ৰায়চৌধুৰী ৰচনাৱলী : সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা (সম্পা.), অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাহাটী

আধুনিক কবিতা : নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ, ভূমি প্লাবিচিং কোম্পানী, গুৱাহাটী

আধুনিক অসমীয়া কবিতা : চন্দ্ৰ কটকী, চন্দ্ৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী

আধুনিক অসমীয়া কবিতা : কামালুদ্দিন আহমেদ, বনলতা, গুৱাহাটী

কবি আৰু কবিতা : নন্দ তালুকদাৰ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

কবি আৰু গীতিকাৰসকলৰ সৃষ্টিত মহাপুৰুষ শংকৰদেৱ : সূৰ্য দাস, বাণী প্ৰকাশ, গুৱাহাটী

কবিতাৰ দেহবিচাৰ : নৱকান্ত বৰুৱা, ষ্টুডেণ্ট ষ্ট'ৰ্চ, গুৱাহাটী

কবিতাৰ বিচাৰ আৰু নতুন সমালোচনা : হীৰেন গোঁহাই, জাৰ্ণাল এম্প'ৰিয়াম, নলবাৰী

কবিতাৰ ৰূপছায়া : কৰবী ডেকা হাজৰিকা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

কুৰি শতিকাৰ অসমীয়া কবিতা : নীলমণি ফুকন (সম্পা.), অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাহাটী

চন্দ্ৰকুমাৰৰ কবিতা সমগ্ৰ : নগেন শইকীয়া (সম্পা.), বনলতা, ডিব্ৰুগড়

নতুন কবিতা (পাতনি) : মহেন্দ্ৰ বৰা (সম্পা.), বনলতা, ডিব্ৰুগড়

নিৰ্বাচিত অসমীয়া কবিতাৰ সংগ্ৰহ : দেৱৰাজ মিলি (সম্পা.), কাজিৰঙা পাব্লিকেশ্বন, হোজাই

ৰমন্যাসবাদ : মহেন্দ্ৰ বৰা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

সঞ্চয়ন : মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পা.), সাহিত্য অকাদেমি, দিল্লী

Graduate Attributes (স্নাতক বিশেষত্ব) : সমাজমুখিতা, পৰিৱেশমুখিতা আৰু সহমৰ্মিতা

Learning Outcome (শিকণ পৰিণতি) : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে আধুনিক কবিতাৰ ঐতিহ্য, ধাৰা আৰু কাব্য আন্দোলন সম্পৰ্কে অৱগত হ'ব পাৰিব।

Theory Credit : 04

Practical Credit : 0

No of required Classes : 48

No of contract Classes : 40

No of non-contract Classes : 08

Total marks : 20 + 20 + 60 = 100

Total Unit : 04

Four Year Undergraduate Programme

Semester : Forth

Subject : ASSAMESE (Core Course)

Course Title : সাহিত্যতত্ত্ব (Poetics)

(Core Course)

Existing Base Syllabus : DU CBCS Syllabus

Course Code : ASM-DSC-4024

Total Credit : 04

Mark Distribution : 20 (In-sem) + 20 (Assignment) + 60 (End Sem) = 100

Course Objective (উদ্দেশ্য) : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে ভাৰতীয় আৰু পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্বৰ প্ৰাথমিক জ্ঞান আহৰণ কৰিব পাৰিব। তাত্ত্বিক আধাৰৰূপে অসমীয়া সাহিত্য অধ্যয়নত এনে প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্য সাহিত্যৰ জ্ঞান ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে লাভ কৰিবলৈ সক্ষম হ'ব।

প্ৰথম গোট : প্ৰাচ্য-সমালোচনা : ১৫

শব্দশক্তি, বস, ধ্বনি, গুণ আৰু বীতিৰ সাধাৰণ পৰিচয়

দ্বিতীয় গোট : পাশ্চাত্য-সমালোচনা : ১৫

ধ্ৰুৱবাদ, বমন্যাসবাদ, বাস্তৱবাদ আৰু আধুনিকতাবাদৰ সাধাৰণ পৰিচয়

তৃতীয় গোট : শব্দালংকাৰ আৰু অৰ্থালংকাৰৰ প্ৰকাৰ আৰু সাহিত্যত ইয়াৰ প্ৰয়োজনীয়তা ১৫

চতুৰ্থ গোট : ছন্দ : পদ বা পয়াৰ, দুলাড়ী, লেছৰী, ছবি, বুনো, কুসুমমালা ১৫

অলংকাৰ : অনুপ্ৰাস, যমক, শ্লেষ, বক্ৰোক্তি, উপমা, ৰূপক, ভ্ৰান্তিমান, উৎপ্ৰেক্ষা

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

অসমীয়া কবিতাৰ ছন্দ : মহেন্দ্ৰ বৰা, জ্যোতি প্ৰকাশন, গুৱাহাটী

অসমীয়া ছন্দৰ শিল্পতত্ত্ব : মহেন্দ্ৰ বৰা, ষ্টুডেণ্টছ ষ্ট'ৰছ, গুৱাহাটী

আধুনিকতাবাদ আৰু উত্তৰ আধুনিকতাবাদ : আনন্দ বৰমুদৈ, অসম সাহিত্য সভা, যোৰহাট

কবিতাৰ দেহবিচাৰ : নৱকান্ত বৰুৱা, ষ্টুডেণ্টছ ষ্ট'ৰছ, গুৱাহাটী

ধ্বনি আৰু বসতত্ত্ব : মুকুন্দ মাধৱ শৰ্মা, বাণী প্ৰকাশ প্ৰা. লি., গুৱাহাটী

নন্দনতত্ত্ব : প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্য : ত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামী, বাণী প্ৰকাশ প্ৰা.লি., গুৱাহাটী

মনোৰঞ্জন শাস্ত্ৰী : সাহিত্য দৰ্শন, জাৰ্ণাল এম্প'ৰিয়াম, নলবাৰী

সাহিত্য আলোচনা : ত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামী, বাণী প্ৰকাশ প্ৰা.লি., গুৱাহাটী

সাহিত্য উপক্ৰমণিকা : মহেন্দ্ৰ বৰা, বনলতা, গুৱাহাটী

সাহিত্য তত্ত্ব : নৰেন কলিতা (সম্পা.), অসম সাহিত্য সভা
সাহিত্য : তত্ত্ব আৰু সমীক্ষা : বিমল মজুমদাৰ, জ্যোতি প্ৰকাশন, গুৱাহাটী
সাহিত্য তত্ত্ব আৰু সমালোচনা : মুকুন্দ মাধৱ শৰ্মা, বাণী প্ৰকাশ, গুৱাহাটী
সাহিত্য তত্ত্ব আৰু সমালোচনা তত্ত্ব : নাহেদ পাদুৱা, ধেমাজি সাহিত্য সভা
সাহিত্য প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্য : দয়ানন্দ পাঠক, চন্দ্ৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী
সাহিত্যৰ বাদ বৈচিত্ৰ্য : নগেন শইকীয়া (সম্পা.), কৌস্তুভ প্ৰকাশন, ডিব্ৰুগড়
সাহিত্য বিচাৰ : ৰামমল ঠাকুৰীয়া, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী
সাহিত্য বিদ্যা পৰিক্ৰমা : তীৰ্থনাথ শৰ্মা, বাণী প্ৰকাশ প্ৰা. লি., গুৱাহাটী

Graduate Attributes (স্নাতক বিশেষত্ব) : জ্ঞান-আধাৰ, অনুসন্ধান আৰু বিশ্লেষণ ক্ষমতা

Learning Outcome (শিকণ পৰিণতি) : সাহিত্যতত্ত্ব অধ্যয়নৰ জৰিয়তে প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্য সাহিত্যৰ
তাত্ত্বিক জ্ঞান লাভ কৰাৰ লগতে অসমীয়া সাহিত্য আলোচনাত এনে সাহিত্য তত্ত্বৰ অধ্যয়নে বিশেষ আধাৰৰূপে
সহায় কৰিব।

Theory Credit : 04

Practical Credit : 0

No of required Classes : 48

No of contract Classes : 40

No of non-contract Classes : 08

Total marks : 20 + 20 + 60 = 100

Total Unit : 04



Four Year Undergraduate Programme

Semester : Forth

Subject : ASSAMESE (Core Course)

Course Title : ভাৰতীয় আৰ্যভাষা আৰু অসমীয়া ভাষা

(Core Course)

Existing Base Syllabus : GU Semestet Syllabus

Course Code :ASM-DSC-4034

Total Credit : 04

Mark Distribution : 20 (In-sem) + 20 (Assignment) + 60 (End Sem)= 100

Course Objective (উদ্দেশ্য) : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে পৃথিৱীৰ ভাষা পৰিয়াল, আৰ্যভাষাৰ ক্ৰমবিকাশ, অসমীয়া ভাষাৰ জন্ম বৃত্তান্ত আৰু অসমীয়া ভাষাৰ শব্দসম্ভাৰৰ বিষয়ে অৱগত হ'ব পাৰিব।

প্ৰথম গোট : ভাৰত-ইউৰোপীয় ভাষা পৰিয়ালৰ চমু পৰিচয় ১৫

দ্বিতীয় গোট : ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ ক্ৰমবিকাশৰ ৰূপৰেখা ১৫
পালি-প্ৰাকৃত-অপভ্ৰংশৰ লগত অসমীয়া ভাষাৰ সম্পৰ্ক

তৃতীয় গোট : অসমীয়া ভাষাৰ জন্ম কথা, অসমত প্ৰচলিত আৰ্য ভিন্ন ভাষাসমূহৰ চমু পৰিচয় আৰু অসমীয়া
ভাষালৈ সিৰোৰৰ বৰঙণি ১৫

চতুৰ্থ গোট : সাম্প্ৰতিক অসমীয়া ভাষাত আৰ্য আৰু আৰ্য ভিন্ন ভাষাৰ উপাদান, অসমীয়া ভাষাৰ শব্দসম্ভাৰ
১৫

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

অসমৰ ভাষা : ভীমকান্ত বৰুৱা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

অসমৰ ভাষাৰ বিশ্লেষণাত্মক অধ্যয়ন : অপৰ্ণা কোঁৱৰ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

অসমীয়া ভাষা : ভীমকান্ত বৰুৱা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

অসমীয়া আৰু অসমৰ ভাষা : বিশ্বজিৎ দাস আৰু ফুকন বসুমতাৰী (সম্পা.), আঁক-বাক, গুৱাহাটী

অসমীয়া ভাষাৰ ইতিহাস : ৰমেশ পাঠক, ইম্পিণ্ট, গুৱাহাটী

অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ, সমৃদ্ধি আৰু বিকাশ : উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী, মণিমাণিক প্ৰকাশ, গুৱাহাটী

অসমীয়া ভাষাৰ মৌলিক বিচাৰ : দেৱানন্দ ভৰালী, লয়াৰ্ছ বুক ষ্টল, গুৱাহাটী

অসমীয়া ভাষা আৰু সংস্কৃতি : বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা, জাৰ্ণাল এম্প'ৰিয়াম, গুৱাহাটী

অসমীয়া ব্যাকৰণ আৰু ভাষাতত্ত্ব : কালিৰাম মেধি, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাহাটী

উদ্ভৱকালীন অসমীয়া ভাষা : সুবাসনা মহন্ত চৌধুৰী, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

কালিৰাম মেধি : অসমীয়া ব্যাকৰণ আৰু ভাষাতত্ত্ব, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাহাটী

দেবানন্দ ভৰালী : অসমীয়া ভাষাৰ মৌলিক বিচাৰ, লয়াৰ্ছ বুক ষ্টল, গুৱাহাটী

পৃথিৱীৰ বিভিন্ন ভাষা : নগেন ঠাকুৰ, জ্যোতি প্ৰকাশন, গুৱাহাটী

ভাষাবিজ্ঞান আৰু অসমীয়া ভাষা : অনুৰাধা শৰ্মা, বান্ধৱ, গুৱাহাটী

ভাষাৰ ইতিবৃত্ত : ভীমকান্ত বৰুৱা, বনলতা, গুৱাহাটী

ভাষা-সাহিত্যৰ বিবিধ চিন্তা : অৰ্পনা কোঁৱৰ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

সংহতি আৰু অসমীয়া ভাষা : অনুৰাধা শৰ্মা, ভবানী প্ৰিণ্ট এণ্ড পাব্লিকেশ্যচ, গুৱাহাটী

Grammatical Notes on the Assamese Language : নাথান ব্ৰাউন

Assamese : its Formation and Development : Banikana Kakti, Lawyers Book Stall,
Guwahati.

Graduate Attributes (স্নাতক বিশেষত্ব) : জ্ঞান-আধাৰ, অনুসন্ধান, অসমীয়া ভাষাৰ বিশ্লেষণ ক্ষমতা আৰু
একতা

Learning Outcome (শিকণ পৰিণতি) : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে অসমীয়া ভাষাৰ গঠন আৰু
বৈশিষ্ট্য সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব।

Theory Credit : 04

Practical Credit : 0

No of required Classes : 48

No of contract Classes : 40

No of non-contract Classes : 08

Total marks : 20 + 20 + 60 = 100

Total Unit : 04



Four Year Undergraduate Programme

Semester : Fifth

Subject : ASSAMESE (Core Course)

Course Title : অসমীয়া লোকসাহিত্য অধ্যয়ন

(Core Course)

Existing Base Syllabus : GU, CBCS & NEP Syllabus

Course Code : ASM-DSC-5014

Total Credit : 04

Mark Distribution : 20 (In-sem) + 20 (Assignment) + 60 (End Sem) = 100

Course Objective (উদ্দেশ্য) : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে অসমীয়া লোকসাহিত্যৰ স্বৰূপ, আঞ্চলিক আৰু জনগোষ্ঠীয় লোকসাহিত্য সমলৰ বিষয়ে অৱগত হ'ব পাৰিব।

প্ৰথম গোট : লোকসাহিত্যৰ প্ৰকৃতি বিচাৰ আৰু শ্ৰেণীবিভাগ : ১৫

গেয় আৰু কথ্য, প্ৰাচীন আৰু সমকালীন, আঞ্চলিক আৰু জনগোষ্ঠীয়

দ্বিতীয় গোট : উৎসৱ-অনুষ্ঠানকেন্দ্ৰিক, স্ততিমূলক, প্ৰেম আৰু বিৰহ বিষয়ক, নিচুকনি গীত আৰু খেল-

ধেমালিৰ গীত

১৫

[অসমীয়া আৰু অসমৰ নিৰ্বাচিত জনগোষ্ঠী(বড়ো, কাৰ্বি আৰু ডিমাচা) গীত-মাতৰ বিশেষ প্ৰসংগত]

তৃতীয় গোট : মালিতা আৰু কাহিনী গীতঃ

১৫

(আখ্যানমূলক, বুৰঞ্জীমূলক, জনশ্ৰুতিমূলক, ব্যঙ্গাত্মক, বাৰমাহী বিলাপ গীত)

[অসমীয়া আৰু অসমৰ নিৰ্বাচিত জনগোষ্ঠী (বড়ো, কাৰ্বি আৰু ডিমাচা) গীত-মাতৰ বিশেষ প্ৰসংগত]

চতুৰ্থ গোট : প্ৰবাদ-প্ৰবচন, যোজনা-পটন্তৰ, সাঁথৰ, সাধুকথা, মন্ত্ৰ সাহিত্য

১৫

[অসমীয়া আৰু অসমৰ নিৰ্বাচিত জনগোষ্ঠী (বড়ো, কাৰ্বি আৰু ডিমাচা) গীত-মাতৰ বিশেষ প্ৰসংগত]

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

অসমীয়া জনসাহিত্য : প্ৰফুল্ল দত্ত গোস্বামী, বাণী প্ৰকাশ প্ৰা.লি., গুৱাহাটী

অসমীয়া লোক সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা : লীলা গগৈ (সম্পা.), বনলতা, ডিব্ৰুগড়

অসমৰ লোকসাহিত্য : শশী শৰ্মা, ষ্টুডেণ্টছ ষ্ট'ৰ্চ, গুৱাহাটী

অসমীয়া লোকসাহিত্য : প্ৰদ কুমাৰ বৰুৱা (সম্পা.), অসম সাহিত্য সভা, ডিব্ৰুগড়

গোৱালপৰীয়া লোকগীত সংগ্ৰহ : বীৰেন্দ্ৰনাথ দত্ত, অৰুণোদই প্ৰকাশন, গুৱাহাটী

জনজাতীয় সাধু : বীৰেন্দ্ৰ কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য (সংক.), সাহিত্য অকাডেমি

বাৰ মাহৰ তেৰ গীত : প্ৰফুল্ল দত্ত গোস্বামী, সাহিত্য অকাডেমি

Graduate Attributes (স্নাতক বিশেষত্ব) : জ্ঞান-আধাৰ, একতা আৰু সমাজমুখিতা

Learning Outcome (শিকণ পৰিণতি) : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে অসমীয়া লোকসাহিত্যৰ সমলে অসমৰ জাতি-জনগোষ্ঠীৰ মাজত সমন্বয় সাধনত সহায় কৰিব। এনে সমলৰ দ্বাৰা ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে শিশুৰ মানসিক বিকাশ, কৈশোৰৰ সৃজনশীলতা সম্পৰ্কে সম্যক জ্ঞান লাভ কৰিব পাৰিব।

Theory Credit : 04

Practical Credit : 0

No of required Classes : 48

No of contract Classes : 40

No of non-contract Classes : 08

Total marks : 20+20+60 =100

Total Unit : 04



Four Year Undergraduate Programme

Semester : Fifth

Subject : ASSAMESE (Core Course)

Course Title : প্ৰাচীন আৰু মধ্যভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ অধ্যয়ন
(Core Course)

Existing Base Syllabus : DU CBCS & GU NEP Syllabus

Course Code : ASM-DSC-5024

Total Credit : 04

Mark Distribution : 20 (In-sem) + 20 (Assignment) + 60 (End Sem) = 100

Course Objective (উদ্দেশ্য) : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ উদ্ভৱ, বিকাশ আৰু ইয়াৰ নিদৰ্শন সম্পৰ্কে আভাস পাব পাৰিব।

প্ৰথম গোট : ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ বিৱৰ্তন : ১৫

বৈদিক-সংস্কৃত ভাষা-সাহিত্যৰ উত্থান, পালি-প্ৰাকৃত সাহিত্যৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশ

দ্বিতীয় গোট : ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ বিভিন্ন স্তৰৰ নিৰ্বাচিত পাঠ : ১৫

(ক) সংস্কৃত : নীতিশতক শ্লোক (১-৫)

(খ) অশোকৰ অনুশাসন গিৰ্ণাৰ-১

(গ) পালি : অগ্নিমাধ বগ্গ (১-৫)

(ঘ) প্ৰাকৃত : গাহাসত্তসই (প্ৰথম পাঁচটা গাথা)

(ঙ) অপভ্ৰংশ : সন্দেশ বাসক (প্ৰথম চাৰিটা শ্লোক)

তৃতীয় গোট : সংস্কৃত-পালি-প্ৰাকৃত ভাষাৰ তুলনা : ১৫

স্বৰধ্বনি, ব্যঞ্জনধ্বনি, শব্দৰূপ, ধাতুৰূপ

চতুৰ্থ গোট : পালি-প্ৰাকৃতৰ ধ্বনিগত পৰিৱৰ্তন প্ৰক্ৰিয়া ১৫

সমীভৱন, স্বৰ-সংগতি, অপিনিহিতি, বিষমীভৱন, নাসিক্যীভৱন, মহাপ্ৰাণতা, অল্পপ্ৰাণতা,

সমাস্কৰ লোপ

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

অশোকৰ অনুশাসনমালা : নগেন ঠাকুৰ, জ্যোতি প্ৰকাশন, গুৱাহাটী

প্ৰাকৃত সাহিত্য : সত্যেন্দ্ৰ নাৰায়ণ গোস্বামী, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

ধ্বন্যপদ : সত্যেন্দ্ৰনাৰায়ণ গোস্বামী, চন্দ্ৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী

পালি প্ৰকাশ : বিধুশেখৰ শাস্ত্ৰী, ইণ্ডিয়ান পাব্লিচিং হাউচ, কলকাতা
পালি-প্ৰাকৃত-অপভ্ৰংশ ভাষা আৰু সাহিত্য : নগেন ঠাকুৰ, কে. এম. পাবলিছিং, গুৱাহাটী
প্ৰাকৃত সাহিত্য চয়ন : নগেন ঠাকুৰ, জ্যোতি প্ৰকাশন, গুৱাহাটী
প্ৰাকৃত পাঠ : কেশৱানন্দ দেৱগোস্বামী, আৰু ভীমকান্ত বৰুৱা (সম্পা.), বনলতা, ডিব্ৰুগড়
প্ৰাকৃত ভাষা সাহিত্যৰ পৰিচয় : ভূৱনেশ্বৰী বৈশ্য,
ভাষা আৰু ভাষা চিন্তা : নগেন ঠাকুৰ, কে. এম. পাবলিছিং, গুৱাহাটী
ভৰ্তৃহৰি বিৰচিত নীতিশতকম্ : অদিতি বৰুৱা, সৃষ্টি প্ৰকাশন, ডিব্ৰুগড়
সংস্কৃত, পালি-প্ৰাকৃত আৰু অসমীয়া ব্যাকৰণ : লীলাৱতী শইকীয়া বৰা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
সন্দেশ বাসক : কেশৱানন্দ দেৱ গোস্বামী (সম্পা.), অসমীয়া বিভাগ, ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়

A Comparative Old Indo-Aryan Grammar : S. Biswas

Graduate Attributes (স্নাতক বিশেষত্ব) : জ্ঞান-আধাৰ, অনুসন্ধান আৰু একতা

Learning Outcome (শিকণ পৰিণতি) : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ ঐতিহ্য, ধাৰা আৰু বিকাশ সম্পৰ্কে অৱগত হোৱাৰ লগতে সেই সেই সময়ৰ সাহিত্যিক নিদৰ্শন সম্পৰ্কে স্পষ্ট হ'ব পাৰিব।

Theory Credit : 04

Practical Credit : 0

No of required Classes : 48

No of contract Classes : 40

No of non-contract Classes : 08

Total marks : 20+20+60 =100

Total Unit : 04



Four Year Undergraduate Programme

Semester : Fifth

Subject : ASSAMESE (Core Course)

Course Title : সাহিত্য-সমালোচনা

(Core Course)

Course Code :ASM-DSC-5034

Total Credit : 04

Mark Distribution : 20 (In-sem) + 20 (Assignment) + 60 (End Sem) = 100

Course Objective (উদ্দেশ্য) : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে সাহিত্য-সমালোচনাৰ পৰিচয় আৰু পদ্ধতি, বিভিন্ন প্ৰকাৰৰ সাহিত্যৰ স্বৰূপ সম্পৰ্কে আভাস লাভ কৰিব পাৰিব।

প্ৰথম গোট : সাহিত্য আৰু সমালোচনাৰ সংজ্ঞা, স্বৰূপ, গুণ আৰু শ্ৰেণীবিভাগ	১৫
দ্বিতীয় গোট : কবিতাত অনুকৰণ আৰু কল্পনাৰ স্থান, চিত্ৰকল্পবাদ, প্ৰতীকবাদ	১৫
তৃতীয় গোট : ট্ৰেজেডি, এবছাৰ্ড আৰু ব্ৰেখটীয় নাট্য ধাৰা	১৫
চতুৰ্থ গোট : চুটিগল্প, উপন্যাস আৰু লঘুৰচনা : ৰূপ বৈচিত্ৰ্য	১৫

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

অসমীয়া কবিতাৰ ছন্দ : মহেন্দ্ৰ বৰা, জ্যোতি প্ৰকাশন, গুৱাহাটী

অসমীয়া চুটি গল্পৰ ঐতিহ্য আৰু বিৱৰ্তন : অপূৰ্ব বৰা (সম্পা.), যোৰহাট কেন্দ্ৰীয় মহাবিদ্যালয়

অসমীয়া ছন্দৰ শিল্পতত্ত্ব : মহেন্দ্ৰ বৰা, ষ্টুডেণ্টছ ষ্ট'ৰছ, গুৱাহাটী

আধুনিকতাবাদ আৰু অন্যান্য প্ৰবন্ধ : হৰেকৃষ্ণ ডেকা, আঁক-বাক, গুৱাহাটী

উপন্যাস : প্ৰ।দ. কুমাৰ বৰুৱা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

উপন্যাস : বিচাৰ আৰু বিশ্লেষণ : শৈলেন ভৰালী, বাণী প্ৰকাশ, গুৱাহাটী

কবিতাৰ দেহবিচাৰ : নৱকান্ত বৰুৱা, ষ্টুডেণ্টছ ষ্ট'ৰছ, গুৱাহাটী

কবিতাৰ সবিশেষ : ইমদাদ উল্লাহ, অসম সাহিত্য সভা, যোৰহাট

কবিতাৰ ৰূপছায়া : কৰবী ডেকা হাজৰিকা, বনলতা, গুৱাহাটী

চুটিগল্প : উদয় দত্ত, ষ্টুডেণ্ট ষ্ট'ৰছ, গুৱাহাটী

ট্ৰেজেডি বিচাৰ : শৈলেন ভৰালী, চন্দ্ৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী

ধ্বনি আৰু ৰসতত্ত্ব : মুকুন্দ মাধৱ শৰ্মা, বাণী প্ৰকাশ প্ৰা. লি., গুৱাহাটী

নন্দনতত্ত্ব : প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্য : ত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামী, বাণী প্ৰকাশ প্ৰা.লি. গুৱাহাটী

পাশ্চাত্য সাহিত্যত এভুমুকি : বীৰেন বৰকটকী, হিমাচল প্ৰকাশ, গুৱাহাটী

সাহিত্য আলোচনা : ত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামী, বাণী প্ৰকাশ প্ৰা.লি. গুৱাহাটী

সাহিত্য আৰু সংজ্ঞা : প্ৰফুল্ল কটকী, পাঠ্যপুথি প্ৰস্তুতি সমন্বয় সমিতি, গুৱাহাটী, বিশ্ববিদ্যালয়

সাহিত্য উপক্রমিকা : মহেন্দ্ৰ বৰা, বনলতা, গুৱাহাটী
সাহিত্য কলা আৰু তাৰ বিচাৰ : ত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামী, মিত্ৰ এজেণ্টি এণ্ড কোং, তিনিচুকীয়া
সাহিত্যৰ তত্ত্ব আৰু প্ৰয়োগ : বিমল মজুমদাৰ, জ্যোতি প্ৰকাশন, গুৱাহাটী
সাহিত্য তত্ত্ব আৰু সমালোচনা : মুকুন্দ মাধৱ শৰ্মা, বাণী প্ৰকাশ, গুৱাহাটী
সাহিত্যৰ বাদ বৈচিত্ৰ্য : নগেন শইকীয়া (সম্পা.), কৌস্তভ প্ৰকাশন, ডিব্ৰুগড়
সাহিত্য বিচাৰ : ৰামমল ঠাকুৰীয়া, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী
সাহিত্য বিদ্যা পৰিক্ৰমা : তীৰ্থনাথ শৰ্মা, বাণী প্ৰকাশ প্ৰা. লি., গুৱাহাটী
সাহিত্য আৰু সাহিত্য : হেম বৰা, লয়াৰ্চ বুক ষ্টল, গুৱাহাটী
সাহিত্য : সংজ্ঞা আৰু আংগিক : পৰাগ কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য, জ্যোতি প্ৰকাশন, গুৱাহাটী
সাহিত্য আৰু সমালোচনা : গীতাত্মী তামুলী, আখৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী
সাহিত্য সমালোচনা তত্ত্ব : অঞ্জন কুমাৰ ওজা (সম্পা.), নৰ্থ লক্ষ্মীমপুৰ কলেজ প্ৰকাশন সমিতি
সাহিত্য তত্ত্ব আৰু সমালোচনা তত্ত্ব : নাহেন্দ্ৰ পাদুৱা, বাণী মন্দিৰ, গুৱাহাটী

An Introduction to the study of Literature: W.H.Hudson

Aspects of the Novel : E.M.Froster

Romantic Imagination : C.M.Bowra

Graduate Attributes (স্নাতক বিশেষত্ব) : সমালোচনাত্মক মনোভাব, বিশ্লেষণ ক্ষমতা, সহমৰ্মিতা

Learning Outcome (শিকণ পৰিণতি) : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে প্ৰাচ্য-পাশ্চাত্য সাহিত্য সমালোচনাৰ বিভিন্ন দিশ সম্পৰ্কে অৱগত হোৱাৰ লগতে সাহিত্য-সমালোচনাৰ বাবে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে নিজকে প্ৰস্তুত কৰিব পাৰিব।

Theory Credit : 04

Practical Credit : 0

No of required Classes : 48

No of contract Classes : 40

No of non-contract Classes : 08

Total marks : 20+20+60 =100

Total Unit : 04



Four Year Undergraduate Programme

Semester : Fifth

Subject : ASSAMESE (Core Course)

Course Title : তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্য
(Core Course)

Existing Base Syllabus : DU, GU CBCS & GU NEP Syllabus

Course Code : ASM-DSC-5044

Total Credit : 04

Mark Distribution : 20 (In-sem) + 20 (Assignment) + 60 (End Sem) = 100

Course Objective (উদ্দেশ্য) : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে তুলনামূলক সাহিত্যৰ পটভূমি আৰু পৰিচয়ৰ লগতে ভাৰতীয় তথা অসমীয়া সাহিত্যৰ প্ৰেক্ষাপটত তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্য অধ্যয়নৰ প্ৰাসংগিকতা আৰু প্ৰণালীৰ আভাস পাব পাৰিব।

প্ৰথম গোট : তুলনামূলক সাহিত্যৰ পৰিচয় : ১৫
সংজ্ঞা, উৎস আৰু বিকাশ, অধ্যয়নৰ ক্ষেত্ৰ, বিভিন্ন শাখা (School), অধ্যয়নৰ তাৎপৰ্য,
শেহতীয়া ধাৰা

দ্বিতীয় গোট : তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্যৰ পৰিচয় : ১৫
ভাৰতীয় ধাৰণা আৰু ইতিহাস, তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্যৰ ভিত্তি আৰু বিকাশ, অধ্যয়নৰ
ক্ষেত্ৰ আৰু প্ৰাসংগিকতা

তৃতীয় গোট : ভাৰতীয় কাব্য আৰু নাটকৰ চানেকি : ১৫
ৰবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰ : ভাৰততীৰ্থ (গীতাঞ্জলি)
ৰমাকান্ত বথ : অশ্বাৰোহী (কবিতা মাধুকৰী)
হানুছ (নাটক) : ভীষ্ম সাহনী (মূল.), নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা (অনু.)

চতুৰ্থ গোট : ভাৰতীয় চুটিগল্প আৰু উপন্যাসৰ চানেকি ১৫
শৰৎ চন্দ্ৰ চট্টোপাধ্যায় : অভাগীৰ স্বৰ্গ (চুটিগল্প)
ৰাজকিশোৰ ৰায় : বিয়াৰ মুকুত (চুটিগল্প)
মুগ্ধী প্ৰেমচন্দ : নিৰ্মলা (উপন্যাস)

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

আধুনিক ভাৰতীয় সাহিত্য : শৈলেন ভৰালী, চন্দ্ৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী

উপন্যাস আৰু তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্য : প্ৰফুল্ল কুমাৰ নাথ, জ্যোতি প্ৰকাশন, গুৱাহাটী

কবিতাৰ মাধুকৰী : কৰবী ডেকা হাজৰিকা (সম্পা.), কৌস্তভ প্ৰকাশন, ডিব্ৰুগড়

জীৱনৰ অন্য এক নাম : নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা (অনু.), বনলতা, ডিব্ৰুগড়
তুলনামূলক সাহিত্য : দিলীপ বৰা, চন্দ্ৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী
তুলনামূলক সাহিত্য বিচাৰ আৰু বিশ্লেষণ : দিলীপ বৰা, চন্দ্ৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী
তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্য : নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা, বনলতা, গুৱাহাটী
তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্য বিচাৰ আৰু বিশ্লেষণ : প্ৰফুল্ল কুমাৰ নাথ, বনলতা, গুৱাহাটী
তুলনামূলক সাহিত্য সিদ্ধান্ত আৰু প্ৰয়োগ : নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা, বনলতা, গুৱাহাটী
তুলনামূলক সাহিত্য : কি কিয় আৰু কেনেকৈ : নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা, বনলতা, গুৱাহাটী
তুলনামূলক সাহিত্য আৰু অনুবাদ কলা : কৰবী ডেকা হাজৰিকা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
তুলনামূলক সাহিত্য আৰু অনুবাদ বিচাৰ : প্ৰফুল্ল কটকী, জ্যোতি প্ৰকাশন, গুৱাহাটী
তুলনামূলক সাহিত্য : পটভূমিকাত অসম : ড॰ ধ্ৰুৱজ্যোতি নাথ (সম্পা.), পূৰ্বাঞ্চল প্ৰকাশ, গুৱাহাটী
তুলনামূলক সাহিত্য: তত্ত্ব আৰু বিচাৰ : ড॰ প্ৰাণজিৎ বৰা, পাঞ্চজন্য বুকচ্, গুৱাহাটী
তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্য : প্ৰফুল্ল কুমাৰ নাথ, বনলতা, গুৱাহাটী
তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্য : প্ৰকল্প আৰু প্ৰয়োগ : অনুৰাধা শৰ্মা, চন্দ্ৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী
নিৰ্মলা : মুন্সী প্ৰেমচান্দ, হংস প্ৰকাশন, এলাহাবাদ
পটভূমিকাত তুলনামূলক সাহিত্য : নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা, বৰকটকী এণ্ড কোঃ প্ৰাইভেট লিমিটেড.
হানুছ : নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা (অনু.), বনলতা, ডিব্ৰুগড়
বাংলা ছোটগল্প : শিশিৰ কুমাৰ দাশ, দেস পাব্লিচিং, কলিকতা

Comparative Literature : Theory and Practice : Aniya Dev (Ed.)

The Idea of Comparative Literature in India : Aniya Dev

Aspects of Comparative Literature: Indranath Choudhury (Ed.)

Comparative Literature :Indian Dimensions : Swapan Mazumdar

Graduate Attributes (স্নাতক বিশেষত্ব) : সহমৰ্মিতা, ভ্ৰাতৃত্ববোধ আৰু সাহিত্যিক বহল প্ৰেক্ষাপটত বিচাৰ

Learning Outcome (শিকণ পৰিণতি) : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে তুলনামূলক সাহিত্যৰ পদ্ধতি

আৰু ইতিহাস সম্পৰ্কে জনাৰ উপৰিও আধুনিক ভাৰতীয় সাহিত্যৰ বিষয়ে অৱগত হ'ব পাৰিব। সাম্প্ৰতিক

তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্যৰ বিচাৰ-বিশ্লেষণ আৰু গুৰুত্ব সম্পৰ্কে সম্যক ধাৰণা লাভ কৰিব পাৰিব।

Theory Credit : 04

Practical Credit : 0

No of required Classes : 48

No of contract Classes : 40

No of non-contract Classes : 08

Total marks : 20+20+60 =100

Total Unit : 04

Four Year Undergraduate Programme

Semester : Sixth

Subject : ASSAMESE (Core Course)

Course Title : অসমীয়া লিপিৰ ইতিহাস

(Core Course)

Existing Base Syllabus : GU CBCS & NEP Syllabus

Course Code : ASM-DSC-6014

Total Credit : 04

Mark Distribution : 20 (In-sem) + 20 (Assignment) + 60 (End Sem) = 100

Course Objective (উদ্দেশ্য) : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে লিপিৰ ইতিহাস, অসমীয়া লিপিৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশ সম্বন্ধে আভাস লাভ কৰিব পাৰিব।

প্ৰথম গোট : লিপিৰ পৰিচয় আৰু ভাৰতীয় লিপি, ১৫

অসমীয়া লিপিৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশ : আদিযুগ, মধ্যযুগ আৰু আধুনিক যুগ

দ্বিতীয় গোট : অসমৰ শিলালিপি : পৰিচয়মূলক অধ্যয়ন ১৫

নগাজৰী খনিকৰ গাঁৱৰ লিপি, সুৰেন্দ্ৰ বৰ্মাৰ উমাচল লিপি, ভূতি বৰ্মাৰ বৰগঙ্গা লিপি, হৰ্জৰ বৰ্মাৰ তেজপুৰ লিপি, কানাই বৰশী বোৱা লিপি, সমুদ্ৰ পালৰ আমবাৰী লিপি, গছতলৰ লিপি

তৃতীয় গোট : অসমৰ তাম্ৰশাসনৰ লিপি : পৰিচয়মূলক অধ্যয়ন ১৫

ভাস্কৰ বৰ্মাৰ ডুবি আৰু নিধনপুৰ শাসনৰ লিপি, হৰ্জৰ বৰ্মাৰ হায়ুংথল লিপি, বনমাল বৰ্মাৰ তেজপুৰ আৰু পৰ্বতীয়া শাসনৰ লিপি, বলবৰ্মাৰ নগাঁও আৰু হাওৰাঘাট শাসনৰ লিপি

চতুৰ্থ গোট : অসমীয়া হাতেলিখা পুথিৰ লিপি : ১৫

কায়থেলী লিপি, বামুণীয়া লিপি, গড়গঞা লিপি, হাতেলিখা পুথিৰ লিখন কলা, লেখন সামগ্ৰী আৰু পাঠ সমীক্ষাৰ সাধাৰণ ধাৰণা

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

অসমীয়া লিপি : উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাহাটী

অসমীয়া প্ৰাচীন লিপি : সৰ্বেশ্বৰ কটকী, গুৱাহাটী

অসমীয়া লিপিতত্ত্ব অধ্যয়ন : সতীশ চন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য, চন্দ্ৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী

অসমীয়া লিপিৰ পৰিচয় : কনক চন্দ্ৰ চহৰীয়া, বাস্কৰ, গুৱাহাটী

পাঠ সমীক্ষা : মহেশ্বৰ নেওগ, চন্দ্ৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী

পাঠ-সমীক্ষা (সূত্র আৰু প্ৰয়োগবিধি) : মালিনী গোস্বামী, চন্দ্ৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী

প্ৰাচ্য শাসনাৱলী : মহেশ্বৰ নেওগ, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাহাটী

বিশ্বলিপিৰ ভূমিকা : নাৰায়ণ দাস (সম্পা.), বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী

Development of Script in Ancient Kamrup : T.P. Verma

Inscription of Ancient Assam : M. M.Sarma (Ed)

Kamrupasasanavali : D. Sarma (pub.)

The Evolution of Assamese Script : Mahendra Bora

Graduate Attributes (স্নাতক বিশেষত্ব) : জ্ঞান-আধাৰ, অনুসন্ধান আৰু পৰীক্ষণমুখিতা

Learning Outcome (শিকণ পৰিণতি) : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে লিপিৰ স্বৰূপ, ঐতিহ্য, ধাৰা সম্পৰ্কে অৱগত হ'ব পাৰিব। অসমীয়া লিপিৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশ সম্বন্ধে অধ্যয়ন কৰোঁতে মধ্যযুগীয় অসমীয়া লিপিৰ গতি-প্ৰকৃতি, লিখন কলা আৰু সামগ্ৰীসমূহৰ বিষয়ে অৱগত হ'ব পাৰিব। তদুপৰি ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে পাঠ সমীক্ষাৰ এক সাধাৰণ জ্ঞান লাভ কৰিবলৈ সক্ষম হ'ব।

Theory Credit : 04

Practical Credit : 0

No of required Classes : 48

No of contract Classes : 40

No of non-contract Classes : 08

Total marks : 20 +20 + 60 =100

Total Unit : 04



Four Year Undergraduate Programme

Semester : Sixth

Subject : ASSAMESE (Core Course)

Course Title : অসমীয়া নাটক

(Core Course)

Existing Base Syllabus : GU CBCS & NEP Syllabus

Course Code : ASM-DSC-6024

Total Credit : 04

Mark Distribution : 20 (In-sem) + 20 (Assignment) + 60 (End Sem) = 100

Course Objective (উদ্দেশ্য) : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে অসমীয়া নাটকৰ ইতিহাস, ৰূপৰেখাৰ বিষয়ে অৱগত হোৱাৰ লগতে নিৰ্বাচিত নাটকৰ অধ্যয়নেৰে অসমীয়া নাট্য সাহিত্যৰ গতি-বিধি সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব।

প্ৰথম গোট : অসমীয়া নাট্য সাহিত্যৰ চমু ইতিহাস : ১৫

লোকনাট্য, অংকীয়া নাট, বুমুৰা

প্ৰাক্-স্বাধীনতা যুগৰ অসমীয়া নাটক (শ্বেতপীয়েৰীয়া আৰু ইব্ছেনীয়া ধাৰাৰ উল্লিখনসহ)

উত্তৰ-স্বাধীনতা যুগৰ অসমীয়া নাটক (এবছাৰ্ড নাটক, অনাতাঁৰ নাটক, বাটৰ নাট আৰু ভ্ৰাম্যমান নাটকৰ বিশেষ উল্লিখনসহ)

দ্বিতীয় গোট : শংকৰদেৱ : ৰুক্মিণী হৰণ ১৫

মাধৱদেৱ : চোৰধৰা

গোপাল আতা : জন্মযাত্ৰা

তৃতীয় গোট : হেমচন্দ্ৰ বৰুৱা : কানীয়াৰ কীৰ্তন ১৫

ফণী শৰ্মা : চিৰাজ

চতুৰ্থ গোট : অৰুণ শৰ্মা : শ্ৰীনিৱাৰণ ভট্টাচাৰ্য ১৫

যুগল দাস : বায়নৰ খোল

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

অংকাৱলী (পাতনি) : কালিৰাম মেধি (সম্পা.), লয়াৰ্ছ, গুৱাহাটী

অংকীয়া ভাণ্ডা : কেশৱানন্দ দেৱ গোস্বামী : বনলতা, ডিব্ৰুগড়

অসমীয়া নাট্য সাহিত্যঃ পৰম্পৰা আৰু পৰিৱৰ্তন : পৰমানন্দ ৰাজবংশী আৰু অন্যান্য, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ,

গুৱাহাটী

অসমীয়া নাট্য সাহিত্যৰ জিলাঙনি : হৰিশ্চন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য, লয়াৰ্ছ বুক ষ্টল, গুৱাহাটী

অসমীয়া নাট্য পৰিক্ৰমা : অমল চন্দ্ৰ দাস (সম্পা.), বনলতা, গুৱাহাটী
 অসমীয়া নাট্য সাহিত্য : সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা, সৌমাৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী
 অসমীয়া নাটক : স্বৰাজেন্দ্ৰ কাল : শৈলেন ভৰালী, চন্দ্ৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী
 অসমীয়া লোক-নাট্য : ৰাম গোস্বামী, অসম সাহিত্য সভা
 অসমীয়া লোক নাট্য পৰম্পৰা : শৈলেন ভৰালী, চন্দ্ৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী
 অসমীয়া নাটকৰ সমীক্ষা : বসন্ত কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য, জাৰ্ণাল এম্প'ৰিয়াম, নলবাৰী
 অসমীয়া ভাষা সাহিত্য সংস্কৃতি বীথিকা : খগেশ সেন ডেকা আৰু অন্যান্য, পূৰ্বাঞ্চল প্ৰকাশ, গুৱাহাটী
 অৰুণ শৰ্মাৰ নিৰ্বাচিত নাটক : অৰুণ শৰ্মা, বনলতা, গুৱাহাটী
 অৰুণ শৰ্মাৰ নাটক : সমীক্ষাত্মক বিশ্লেষণ : ৰঞ্জন ভট্টাচাৰ্য, পূৰ্বাঞ্চল প্ৰকাশ, গুৱাহাটী
 আধুনিক নাট্যকলা : যোগেন চেতিয়া, জ্যোতি প্ৰকাশন, গুৱাহাটী
 আধুনিক অসমীয়া নাটক : পৰীক্ষা নিৰীক্ষা আৰু বিভিন্ন ধাৰা : কুলদা কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য
 কানীয়াৰ কীৰ্তন : হেম বৰুৱা, হেমকোষ প্ৰকাশন, গুৱাহাটী
 কালীয় দমন : নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা (সম্পা.), নিউ বুক ষ্টল, গুৱাহাটী
 ছশ বছৰীয়া অসমীয়া নাটক : পৰম্পৰা আৰু পৰিৱৰ্তন : অজিত শইকীয়া (সম্পা.) পথাৰ প্ৰকাশন, দুৰ্লীয়াজান
 জ্যোতি মনীষা : প্ৰদ কুমাৰ বৰুৱা, বনলতা, গুৱাহাটী
 জ্যোতিপ্ৰসাদৰ নাটক : প্ৰফুল্ল কুমাৰ বৰুৱা, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাহাটী
 নাটক আৰু অসমীয়া নাটক : শৈলেন ভৰালী, বাণী প্ৰকাশ, গুৱাহাটী
 নাটকৰ কথা : পোনা মহন্ত, কৌস্তভ প্ৰকাশন, ডিব্ৰুগড়
 নাটক আৰু নাট্যকাৰ : পোনা মহন্ত, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
 নাটকৰ ৰূপ-ৰীতি আৰু মঞ্চায়ন : যোগেন চেতিয়া, তিলোত্তমা চেতিয়া প্ৰকাশন, শিৱসাগৰ
 নাটকৰ ব্যৱহাৰিক দিশ : জগদীশ পাটগিৰি আৰু অখিল চক্ৰৱৰ্তী (সম্পা.), অসম সাহিত্য সভা
 নাটক আৰু অভিনয় প্ৰসংগ : সত্যপ্ৰসাদ বৰুৱা, বনলতা, গুৱাহাটী
 নাট্যালোচনা : মণিৰাম কলিতা, (সম্পা.), অলিম্পিয়া প্ৰকাশন, গুৱাহাটী
 নাট্য চিন্তা আৰু নাট্য চৰ্চা : ভূপেন গোস্বামী (সম্পা.), ভবানী প্ৰসাদ চলিহা, ডিব্ৰুগড়
 বায়নৰ খোল : যুগল দাস, বাগদেৱী প্ৰকাশনী, পাঠশালা

মঞ্চলেখা : অতুল চন্দ্ৰ হাজৰিকা, লয়াৰ্ছ বুক ষ্টল, গুৱাহাটী

শংকৰদেৱৰ নাট : মহিম বৰা (সম্পা.), অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাহাটী

শংকৰদেৱৰ নাটক : বিশ্লেষণাত্মক অধ্যয়ন : সত্যকাম বৰঠাকুৰ, পূৰ্বাঞ্চল প্ৰকাশ, গুৱাহাটী

Graduate Attributes (স্নাতক বিশেষত্ব) : জ্ঞান-আধাৰ, সমাজমুখিতা আৰু সহমৰ্মিতা

Learning Outcome (শিকণ পৰিণতি) : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে অসমীয়া নাটকৰ ঐতিহ্য, ধাৰা আৰু নিৰ্বাচিত নাটকৰ সম্যক জ্ঞান লাভ কৰিব পাৰিব। সাহিত্যৰ ঠাল হিচাপে অসমীয়া নাটকৰ গুৰুত্ব অনুধাৰন কৰিব পাৰিব।

Theory Credit : 04

Practical Credit : 0

No of required Classes : 48

No of contract Classes : 40

No of non-contract Classes : 08

Total marks : 20 + 20 + 60 = 100

Total Unit : 04



Four Year Undergraduate Programme
Semester : Sixth
Subject : ASSAMESE (Core Course)

Course Title : অসমীয়া চুটিগল্প আৰু উপন্যাস
(Core Course)

Existing Base Syllabus : GU CBCS & NEP Syllabus

Course Code : ASM-DSC-6034

Total Credit : 04

Mark Distribution : 20 (In-sem) + 20 (Assignment) + 60 (End Sem) = 100

Course Objective (উদ্দেশ্য) : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে অসমীয়া চুটিগল্প আৰু উপন্যাসৰ আধাৰত আধুনিক অসমীয়া কথা সাহিত্যৰ লগত পৰিচয় হ'ব পাৰিব।

প্ৰথম গোট : অসমীয়া চুটিগল্পৰ ইতিহাস (আৰম্ভণিৰ পৰা ১৯৯৯ খ্ৰীষ্টাব্দলৈকে) ১৫

দ্বিতীয় গোট : অসমীয়া উপন্যাস ইতিহাস (আৰম্ভণিৰ পৰা ১৯৯৯ খ্ৰীষ্টাব্দলৈকে) ১৫

তৃতীয় গোট : নিৰ্বাচিত চুটিগল্প : ১৫

লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা : ধোঁৱা খোৱা

মহিম বৰা : কাঠনিবাৰী ঘাট

হোমেন বৰগোহাঞি : হাতী

চতুৰ্থ গোট : নিৰ্বাচিত উপন্যাস : ১৫

নিৰুপমা বৰগোহাঞি : অভিযাত্রী

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

অসমীয়া উপন্যাস উন্মেষ আৰু বিকাশ : হিন্দু প্ৰভা দেৱী আৰু অনু ৰাণী দেৱী (সম্পা.) পূৰ্বাঞ্চল প্ৰকাশ,
গুৱাহাটী

অসমীয়া উপন্যাসৰ গতিধাৰা : সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা, সৌমাৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী

অসমীয়া উপন্যাসৰ গতি-প্ৰকৃতি : শৈলেন ভৰালী (সম্পা.), সাহিত্য অকাডেমি

অসমীয়া উপন্যাস পৰিক্ৰমা : অমল চন্দ্ৰ দাস (সম্পা.), বনলতা, গুৱাহাটী

অসমীয়া চুটিগল্প : ঐতিহ্য আৰু বিৱৰ্তন : অপূৰ্ব বৰা (সম্পা.), যোৰহাট কেন্দ্ৰীয় মহাবিদ্যালয়, যোৰহাট

অসমীয়া চুটিগল্পৰ অধ্যয়ন : প্ৰদ কুমাৰ বৰুৱা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

অসমীয়া চুটিগল্পৰ গতি-প্ৰকৃতি : অৰবিন্দ ৰাজখোৱা (সম্পা.), দত্ত প্ৰকাশন, লক্ষ্মীমপুৰ

অসমীয়া চুটিগল্পৰ প্ৰবাহ : লীলাৱতী শইকীয়া বৰা (সম্পা.), অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাহাটী

আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ পৰিচয় : লীলা গগৈ, বনলতা, গুৱাহাটী

আধুনিক গল্প সাহিত্য : ত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামী, বাণী প্ৰকাশ প্ৰাইভেট লিমিটেড, গুৱাহাটী

উপন্যাস : প্ৰদ কুমাৰ বৰুৱা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

উপন্যাস আৰু অসমীয়া উপন্যাস : গোবিন্দ প্ৰসাদ শৰ্মা, ষ্টুডেণ্টছ ষ্ট'ৰছ, গুৱাহাটী

উপন্যাসৰ আধুনিক সমালোচনা : হীৰেন গোহাঁই, এল.বি.এছ. পাব্লিকেছনচ, গুৱাহাটী

উপন্যাস : বিচাৰ আৰু বিশ্লেষণ : শৈলেন ভৰালী, বাণী প্ৰকাশ, গুৱাহাটী

এশ বছৰৰ অসমীয়া উপন্যাস : নগেন ঠাকুৰ (সম্পা.), জ্যোতি প্ৰকাশন, গুৱাহাটী

গল্পগুচ্ছ : অসম সাহিত্য সভা প্ৰকাশিত

চুটি গল্পৰ বিচাৰ : অশ্বেশ্বৰ গগৈ (সম্পা.), চন্দ্ৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী

নাৰীবাদ আৰু অসমীয়া উপন্যাস : গোবিন্দ প্ৰসাদ শৰ্মা, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাহাটী

নিৰ্বাচিত অসমীয়া গল্প সংগ্ৰহ : মনীষা শইকীয়া (সম্পা.), কাজিৰঙা পাব্লিকেছন, হোজাই

বিংশ শতাব্দীৰ অসমীয়া সাহিত্য : হোমেন বৰগোহাঞি (সম্পা.), অসম সাহিত্য সভা

শতাব্দীৰ পোহৰত অসমীয়া চুটিগল্প : পঙ্কজ ঠাকুৰ (সম্পা.), সাহিত্য অকাডেমি, নতুন দিল্লী

শ্ৰেষ্ঠ অসমীয়া চুটিগল্প : শৈলেন ভৰালী (সম্পা.), চন্দ্ৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী

স্বৰাজোত্তৰ অসমীয়া উপন্যাস সমীক্ষা : প্ৰফুল্ল কটকী, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী

Graduate Attributes (স্নাতক বিশেষত্ব) : সমাজমুখিতা, সহমৰ্মিতা আৰু প্ৰেৰণা

Learning Outcome (শিকণ পৰিণতি) : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে অসমীয়া চুটিগল্প আৰু উপন্যাসৰ ৰসাস্বাদনৰ লগতে বিভিন্ন সামাজিক ঘটনা আৰু সংস্কৃতিৰ, সাহিত্যৰ মাজেৰে কেনেদৰে প্ৰতিফলন ঘটিছে সেই সম্পৰ্কে অৱগত হ'ব পাৰিব।

Theory Credit : 04

Practical Credit : 0

No of required Classes : 48

No of contract Classes : 40

No of non-contract Classes : 08

Total marks : 20 + 20 + 60 = 100

Total Unit : 04

Four Year Undergraduate Programme
Semester : Sixth
Subject : ASSAMESE (Core Course)

Course Title : ব্যাকৰণ আৰু অসমীয়া ব্যাকৰণ
(Core Course)

Existing Base Syllabus : GU CBCS & NEP Syllabus

Course Code : ASM-DSC-6044

Total Credit : 04

Mark Distribution : 20 (In-sem) + 20 (Assignment) + 60 (End Sem) = 100

Course Objective (উদ্দেশ্য) : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে ব্যাকৰণৰ বিষয়ে ধাৰণা লাভ কৰাৰ উপৰিও অসমীয়া ভাষাৰ গঠন সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব।

প্ৰথম গোট : ব্যাকৰণৰ সংজ্ঞা, ব্যাকৰণৰ শ্ৰেণী বিভাগ, ব্যাকৰণৰ উপাদান (ধ্বনি, ৰূপ, শব্দ আৰু বাক্য), অসমীয়া ব্যাকৰণৰ ইতিহাস	১৫
দ্বিতীয় গোট : অসমীয়া ভাষাৰ ধ্বনিতত্ত্ব : বিভাজ্য ধ্বনি : স্বৰধ্বনি, ব্যঞ্জন ধ্বনি অবিভাজ্য ধ্বনি : শ্বাসাঘাত, সন্ধি, অনুনাসিকতা, সুৰ লহৰ	১৫
তৃতীয় গোট : অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপতত্ত্ব : আকৃতি, প্ৰাকৃতি, প্ৰকৃতি, সৰ্গ (প্ৰত্যয় আৰু বিভক্তি) পদ আৰু পদৰ শ্ৰেণীবিভাজন (নামপদ, ক্ৰিয়াপদ) বচন, লিংগ, কাৰক ধাতু, কাল, পুৰুষ	১৫
চতুৰ্থ গোট : অসমীয়া ভাষাৰ বাক্যতত্ত্ব : বাক্যৰ উপাদান, অসমীয়া বাক্যৰ শ্ৰেণীবিভাজন, পদৰ সংগতি আৰু ক্ৰম, নিকটস্থ অংগ বিচাৰ	১৫

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণ : উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী, মণিমাণিক প্ৰকাশ, গুৱাহাটী

আধুনিক অসমীয়া ব্যাকৰণ : দীপ্তি ফুকন পাটগিৰি, বুক হাইভু, গুৱাহাটী

অসমীয়া বৰ্ণ প্ৰকাশ : গোলোক চন্দ্ৰ গোস্বামী, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী

অসমীয়া ব্যাকৰণ আৰু ভাষাতত্ত্ব : কালিৰাম মেধি, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাহাটী

অসমীয়া ব্যাকৰণৰ মৌলিক বিচাৰ : গোলোক চন্দ্ৰ গোস্বামী, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী

অসমীয়া ব্যাকৰণ প্ৰৱেশ : গোলোক চন্দ্ৰ গোস্বামী, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী
অসমীয়া ভাষাৰ ইতিহাস : ৰমেশ পাঠক, ইম্পিণ্ট, গুৱাহাটী
অসমীয়া ভাষাৰ গঠন আৰু বিকাশ : বাণীকান্ত কাকতি, এল.বি.এচ্ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী
অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপকথা : উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী, মণি-মাণিক প্ৰকাশ, গুৱাহাটী
অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপতত্ত্ব : লীলারতী শইকীয়া বৰা, বনলতা, গুৱাহাটী
অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপতত্ত্ব আৰু ব্যাকৰণ : নাৰায়ণ শৰ্মা, শৰাইঘাট প্ৰকাশন, গুৱাহাটী
ধ্বনি বিজ্ঞানৰ ভূমিকা : গোলোক চন্দ্ৰ গোস্বামী, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী
ব্যৱহাৰিক ধ্বনি বিজ্ঞান : দীপংকৰ মৰল, বনলতা, গুৱাহাটী
ব্যাকৰণ আৰু প্ৰাকৃতি বিজ্ঞান : ৰমেশ পাঠক, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী
ব্যাকৰণ প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্য : খগেশ সেন ডেকা, জ্যোতি প্ৰকাশন, গুৱাহাটী
ভাষাতত্ত্ব : দীপ্তি ফুকন পাটগিৰি, বনলতা, গুৱাহাটী
ভাষাৰ তত্ত্ব-কথা : নাহেহ্ৰ পাদুন, অসম সাহিত্য সভা, শিৱসাগৰ
ভাষাবিজ্ঞান উপক্ৰমণিকা : অপৰ্ণা কোঁৱৰ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
ভাষাবিজ্ঞানৰ ভূমিকা : ৰমেশ পাঠক, অৰুণ প্ৰকাশন, গুৱাহাটী

Assamese : its Formation and Development : Banikana Kakti, Lawyers Book Stall, Guwahati.

Syntactic Structure : Noam Chomsky

Graduate Attributes (স্নাতক বিশেষত্ব) : জ্ঞান-আধাৰ, যোগাযোগ আৰু ভাষাৰ গঠন

Learning Outcome (শিকণ পৰিণতি) : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে ব্যাকৰণ সম্বন্ধীয় জ্ঞান লাভ কৰিব পাৰিব। তদুপৰি ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে অসমীয়া ভাষাৰ ধ্বনিতত্ত্ব, ৰূপতত্ত্ব আৰু বাক্যতত্ত্ব সম্বন্ধে সম্যক জ্ঞান লাভ কৰিব পাৰিব।

Theory Credit : 04

Practical Credit : 0

No of required Classes : 48

No of contract Classes : 40

No of non-contract Classes : 08

Total marks : 20 + 20 + 60 = 100

Total Unit : 04

