

SYLLABUS

FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAMME (FYUGP)

RABINDRANATH TAGORE UNIVERSITY, HOJAI

EFFECTIVE FROM ACADEMIC YEAR 2023-2024



DSE/MINOR COURSE (বিষয়সম্পর্কীয় ঐচ্ছিক পাঠ্য)

**ৰবীন্দ্রনাথ ঠাকুর বিশ্ববিদ্যালয়, হোজাই
(RABINDRANATH TAGORE UNIVERSITY
HOJAI-782435)**

Four Year Undergraduate Programme

Semester : First

Subject : ASSAMESE (DSE/MINOR)

Course Title : অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ ইতিহাস (আৰম্ভণি কালৰ পৰা শংকৰী যুগলৈকে)
(Elective Course)

Existing Base Syllabus : GU CBCS & NEP Syllabus

Course Code : ASM-DSE/MIN-1014

Mark Distribution : 20 (In-sem) + 20 (Assignment) + 60 (End Sem) = 100

Course Objective (উদ্দেশ্য) : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে প্ৰথম গোটত আৰম্ভণি কালৰ অসমীয়া ভাষা আৰু লিপিৰ উদ্ভৱ আৰু ক্ৰমবিকাশৰ ধাৰা, অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগ বিভাজন, দ্বিতীয় গোটত যুগনিৰপেক্ষ সাহিত্যৰূপে লোকসাহিত্য আৰু আৰম্ভণি কালৰ সাহিত্যৰূপে চৰ্যাপদ অধ্যয়ন কৰিব লাগিব। তৃতীয় গোটত প্ৰাক্-শংকৰী যুগ আৰু চতুৰ্থ গোটত শংকৰী যুগৰ সাহিত্যৰ পটভূমি, সাধাৰণ বৈশিষ্ট্য আৰু কবিসকলৰ কাব্যকৃতিৰ পৰিচয় জানিব পাৰিব।

প্ৰথম গোট : অসমীয়া ভাষা আৰু লিপিৰ উদ্ভৱ আৰু ক্ৰমবিকাশ, অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগ বিভাজন ১৫

অসমীয়া ভাষাৰ উৎপত্তি সম্পৰ্কে থকা বিভিন্ন মত, অসমীয়া ভাষাৰ ক্ৰমবিকাশৰ ধাৰা,
অসমীয়া লিপিৰ উদ্ভৱ, ক্ৰমবিকাশৰ ধাৰা আৰু যুগ বিভাজন, অসমীয়া
সাহিত্যৰ যুগ বিভাজন

দ্বিতীয় গোট : অসমীয়া লোকসাহিত্য আৰু চৰ্যাপদৰ পৰিচয় ১৫

লোকসাহিত্যৰ সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য আৰু শ্ৰেণীবিভাগ, লোকগীতৰ সম্যক পৰিচয়
চৰ্যাপদ, চৰ্যাপদৰ ভাষা, বিষয়বস্তু, ধৰ্মতত্ত্ব আৰু সমাজ জীৱনৰ চিত্ৰ

তৃতীয় গোট : প্ৰাক্-শংকৰী যুগৰ অসমীয়া সাহিত্যৰ পটভূমি, বৈশিষ্ট্য আৰু কবিসকলৰ কাব্যকৃতিৰ পৰিচয় ১৫

হেম সৰস্বতী, কবিৰত্ন সৰস্বতী, ৰুদ্ৰ কন্দলী, হৰিহৰ বিপ্ৰ আৰু মাধৱ কন্দলি

চতুৰ্থ গোট : শংকৰী যুগৰ ঐতিহাসিক পটভূমি, বৈশিষ্ট্য আৰু কবিসকলৰ কাব্যকৃতিৰ পৰিচয় ১৫

শংকৰী যুগৰ কবি (শংকৰদেৱ, মাধৱদেৱ আৰু ৰামসৰস্বতী), পাঁচালী কবি (দুৰ্গাবৰ, সুকবি নাৰায়ণদেৱ)

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

অসমৰ জনসাহিত্য : প্ৰফুল্ল দত্ত গোস্বামী, বাণীপ্ৰকাশ প্ৰা.লি., গুৱাঃ

অসমৰ বৈষ্ণৱ ধৰ্ম আৰু সাহিত্য : কনক চহৰীয়া, চন্দ্ৰ প্ৰকাশ, গুৱাঃ

অসমীয়া ভক্তি সাহিত্য অধ্যয়ন : দীপক কুমাৰ বৰা, আলিবাট প্ৰকাশন, গুৱাঃ
 অসমীয়া ভাষা : ভীমকান্ত বৰুৱা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
 অসমীয়া ভাষাৰ ইতিহাস : ৰমেশ পাঠক, ইম্পিণ্ট, গুৱাঃ
 অসমীয়া ভাষাৰ গঠন আৰু বিকাশ : বাণীকান্ত কাকতি, বিশ্বেশ্বৰ হাজৰিকা (অনু.) বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাঃ
 অসমীয়া ভাষাৰ মৌলিক বিচাৰ : দেৱানন্দ ভৰালী, লয়াৰ্ছ বুক ষ্টল, গুৱাঃ
 অসমীয়া লোকসাহিত্য : প্ৰহ্লাদ কুমাৰ বৰুৱা (সম্পা.), অসম সাহিত্য সভা, ডিব্ৰুগড়
 অসমৰ লোকসাহিত্য : শশী শৰ্মা, ষ্টুডেণ্টছ ষ্ট'ৰ্চ, গুৱাঃ
 অসমীয়া লোকগীতি সঞ্চয়ন : হেমন্ত কুমাৰ শৰ্মা, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাঃ
 অসমীয়া লোকসাহিত্যৰ ৰূপৰেখা : লীলা গগৈ (সম্পা.), বনলতা, ডিব্ৰুগড়
 অসমীয়া সাহিত্যৰ অধ্যয়ন : ডিম্বেশ্বৰ নেওগ, শ্ৰৱনী প্ৰকাশ, গুৱাঃ
 অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকি (প্ৰথম, দ্বিতীয় আৰু তৃতীয় খণ্ড) : হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী (সম্পা.), বাণী মন্দিৰ
 গুৱাঃ
 অসমীয়া সাহিত্যত দৃষ্টিপাত : হেমন্ত কুমাৰ শৰ্মা, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাঃ
 অসমীয়া সাহিত্যৰ পূৰ্ণ ইতিহাস : হৰিনাথ শৰ্মা দলৈ, পদ্মপ্ৰিয়া লাইব্ৰেৰী, নলবাৰী
 অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী : দেৱেন্দ্ৰ নাথ বেজবৰুৱা, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাঃ
 অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (প্ৰথম খণ্ড) : বিশ্বেশ্বৰ হাজৰিকা (সম্পা.), আনন্দৰাম বৰুৱা ভাষা-কলা-সংস্কৃতি
 সংস্থা, গুৱাঃ
 অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (দ্বিতীয় খণ্ড) : শিৱনাথ বৰ্মন (সম্পা.), আনন্দৰাম বৰুৱা ভাষা-কলা-সংস্কৃতি
 সংস্থা, গুৱাঃ
 অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (প্ৰথম খণ্ড) : ভৰজিৎ বায়ন, মা-লক্ষ্মীপাব্লিকেশ্যন, গুৱাঃ
 অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্ত : সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা, সৌমাৰ প্ৰকাশ, গুৱাঃ
 অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা : মহেশ্বৰ নেওগ, চন্দ্ৰ প্ৰকাশ, গুৱাঃ
 গোৱালপৰীয়া লোকগীত সংগ্ৰহ : বীৰেন্দ্ৰনাথ দত্ত, অৰুণোদই প্ৰকাশন, গুৱাঃ
 চৰ্যাপদ : পৰীক্ষিত হাজৰিকা (সম্পা.), ডালিমী প্ৰকাশন, গুৱাঃ
 চৰ্যাপদ আৰু বৰগীত : মঞ্জু চক্ৰৱৰ্তী আৰু কৰবী ডেকা হাজৰিকা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
 দুৰ্গাবৰী গীতি ৰামায়ণ : শশী শৰ্মা (সমীক্ষক), জাৰ্ণাল এম্প'ৰিয়াম, নলবাৰী
 পুৰণি অসমীয়া সাহিত্য : বাণীকান্ত কাকতি, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাঃ
 বহাগী : নকুল চন্দ্ৰ ভূঞা (সংগৃ.), লয়াৰ্ছ বুক ষ্টল, গুৱাঃ
 বৰগীত : বাপচন্দ্ৰ মহন্ত (সম্পা.), ষ্টুডেণ্টছ ষ্ট'ৰ্চ, গুৱাঃ
 বৰগীত-সমীক্ষা : গিৰিকান্ত গোস্বামী, নীতাংশু প্ৰকাশন, নগাঁও
 বাৰ মাহৰ তেৰ গীত : প্ৰফুল্ল দত্ত গোস্বামী, সাহিত্য অকাদেমি

বিহুগীত আৰু বনঘোষা : লীলা গগৈ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

বুৰঞ্জী সাহিত্য : লীলা গগৈ, ষ্টুডেন্ট এম্প'ৰিয়াম, গুৱাঃ

বৈষ্ণৱ ভক্তিবাদ : শ্ৰীকুসুম চন্দ্ৰ শৰ্মা, বান্ধৱ, গুৱাঃ

বৈষ্ণৱ যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য : ভুবনেশ্বৰী বৈশ্য, বিমল মজুমদাৰ প্ৰকাশন, গুৱাঃ

ভাষাতত্ত্ব : দীপ্তি ফুকন পাটগিৰি, বনলতা, গুৱাঃ

ভক্তি সাহিত্য : বিমল মজুমদাৰ, চন্দ্ৰ প্ৰকাশ, গুৱাঃ

Assamese : Its Formation and Development : Banikanta Kakati, Lawyers Book Stall,

Guwahati.

Aspects of Early Assamese Literature : Banikanta Kakati (Ed.)

Graduate Attributes (স্নাতক বিশেষত্ব) : জ্ঞান-আধাৰ, সমাজমুখিতা আৰু পৰিৱেশমুখিতা

Learning Outcome (শিকণ পৰিণতি) : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে আৰম্ভণি কালৰ অসমীয়া ভাষা আৰু লিপিৰ উদ্ভৱ আৰু ক্ৰমবিকাশৰ ধাৰা, অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগ বিভাজন, যুগনিৰপেক্ষ সাহিত্যৰূপেলোকসাহিত্য, আৰম্ভণি কালৰ সাহিত্যৰূপে চৰ্যাপদ আৰু প্ৰাচীন অসমীয়া সাহিত্যৰ গীত-পদ, কাব্য, নাট, গদ্যৰ স্বৰূপ সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব।

Practical Credit : 0

No of required Classes : 48

No of contract Classes : 40

No of non-contract Classes : 08

Total marks : 20 +20 +60 =100

Total Unit : 04



Four Year Undergraduate Programme
Semester : Second
Subject : ASSAMESE (DSE/MINOR)

Course Title : অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ ইতিহাস (উত্তৰ শংকৰী যুগৰ পৰা উত্তৰ ৰামধেনু যুগলৈকে)
(Elective Course)

Existing Base Syllabus : GU CBCS & NEP Syllabus

Course Code : ASM-DSE/MIN-2014

Mark Distribution : 20 (In-sem) + 20 (Assignment) + 60 (End Sem) = 100

Course Objective (উদ্দেশ্য) : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে ছাত্র-ছাত্রীসকলে উত্তৰ শংকৰী, প্ৰাক-অৰুনোদই, অৰুনোদই, জোনাকী, আৰাহন, ৰামধেনু আৰু উত্তৰ ৰামধেনু যুগৰ ঐতিহাসিক, সাহিত্যিক পটভূমি আৰু বৈশিষ্ট্যৰ লগতে সেই সেই যুগৰ সাহিত্যিকসকলৰ ৰচনাৰ বৈশিষ্ট্যৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।

প্ৰথম গোট : উত্তৰ শংকৰী যুগৰ ঐতিহাসিক, সাহিত্যিক পটভূমি আৰু বৈশিষ্ট্য ১৫

সাহিত্যিকসকলৰ সাহিত্যকৰ্ম (ভট্টদেৱ, ৰঘুনাথ মহন্ত)

বুৰঞ্জী সাহিত্য, চৰিত সাহিত্য, ব্যৱহাৰিক জ্ঞানৰ সাহিত্যৰ পৰিচয়

দ্বিতীয় গোট : প্ৰাক অৰুনোদই আৰু অৰুনোদই যুগৰ ঐতিহাসিক, সাহিত্যিক পটভূমি আৰু সাধাৰণ বৈশিষ্ট্য ১৫

মণিৰাম দেৱান বৰভাণ্ডাৰ বৰুৱা, বিশ্বেশ্বৰ বৈদ্যাধিপ, নেথান ব্ৰাউন,

আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকন, হেমচন্দ্ৰ-গুণাভিৰাম বৰুৱাৰ সাহিত্যকৃতিৰ পৰিচয়

তৃতীয় গোট : জোনাকী আৰু আৰাহন যুগৰ ঐতিহাসিক, সাহিত্যিক পটভূমি আৰু সাধাৰণ বৈশিষ্ট্য ১৫

চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালা, লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা, জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা, লক্ষ্মীনাথ ফুকন,

সূৰ্যকুমাৰ ভূঞা, ৰজনীকান্ত বৰদলৈৰ সাহিত্যকৃতিৰ পৰিচয়

(ৰমন্যাসবাদী কবিতা, অসমীয়া নাটক, গল্প, উপন্যাস আৰু প্ৰবন্ধ সাহিত্যৰ উল্লিখনেৰে)

চতুৰ্থ গোট : ৰামধেনু-উত্তৰ ৰামধেনু যুগৰ ঐতিহাসিক, সাহিত্যিক পটভূমি আৰু সাধাৰণ বৈশিষ্ট্য ১৫

নৱকান্ত বৰুৱা, নীলমণি ফুকন, সৌৰভ কুমাৰ চলিহা, বীৰেন্দ্ৰ কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য, মামণি ৰয়চম,

গোস্বামী, বাণীকান্ত কাকতিৰ সাহিত্যকৃতিৰ পৰিচয়

(আধুনিক কবিতা, চুটিগল্প, উপন্যাস আৰু সমালোচনা সাহিত্যৰ উল্লিখনেৰে)

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

অৰুণোদই : মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পা.), অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাহাটী

অসমীয়া উপন্যাসৰ ভূমিকাঃ সত্যেন্দ্ৰ নাথ শৰ্মা, সৌমাৰ প্ৰকাশ, গুৱাঃ
অসমীয়া উপন্যাসৰ গতিধাৰা : সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা, সৌমাৰ প্ৰকাশ, গুৱাঃ
অসমীয়া কবিতা : কৰবী ডেকা হাজৰিকা, বনলতা, গুৱাঃ
অসমীয়া কবিতাৰ আলোচনা : প্ৰবোধ চন্দ্ৰ গোস্বামী, বাণী প্ৰকাশ, গুৱাঃ
অসমীয়া কবিতাৰ প্ৰবাহ (প্ৰথম খণ্ড) : কবীন ফুকন, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
অসমীয়া কবিতাৰ বিচাৰ বিশ্লেষণ : অৰ্চনা পূজাৰী, জ্যোতি প্ৰকাশন, গুৱাঃ
অসমীয়া চুটিগল্প অধ্যয়ন : প্ৰদ কুমাৰ বৰুৱা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (ষষ্ঠ খণ্ড) : হোমেন বৰগোহাঞি (সম্পা.), আনন্দৰাম বৰুৱা ভাষা-কলা-সংস্কৃতি
সংস্থা, গুৱাহাটী

অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্ত : সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা, সৌমাৰ প্ৰকাশ, গুৱাঃ
অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা : মহেশ্বৰ নেওগ, চন্দ্ৰ প্ৰকাশ, গুৱাঃ
আধুনিক অসমীয়া কবিতা : কামালুদ্দিন আহমেদ, বনলতা, গুৱাঃ
আধুনিক অসমীয়া কবিতা : চন্দ্ৰ কটকী, অসম সাহিত্য সভা
আধুনিক অসমীয়া গদ্যশৈলী : অপৰ্ণা কোঁৱৰ (সম্পা.), বনলতা, ডিব্ৰুগড়
আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ পৰিচয় : লীলা গগৈ, বনলতা, গুৱাঃ
আধুনিক গল্প সাহিত্য : ত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামী, বাণী প্ৰকাশ প্ৰাইভেট লিমিটেড, গুৱাঃ
উপন্যাস : প্ৰদ কুমাৰ বৰুৱা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

এশ বছৰৰ অসমীয়া উপন্যাস : নগেন ঠাকুৰ (সম্পা.), জ্যোতি প্ৰকাশন, গুৱাঃ
চন্দ্ৰ কুমাৰৰ কবিতা সমগ্ৰ : নগেন শইকীয়া (সম্পা.), বনলতা, ডিব্ৰুগড়
চুটিগল্প : উদয় দত্ত, ষ্টুডেন্ট ষ্টৰ'চ, গুৱাঃ
নতুনপোহৰত অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী : ডিম্বেশ্বৰ নেওগ, শুননী প্ৰকাশ, গুৱাঃ
নাট্যালোচনা : মণিৰাম কলিতা (সম্পা.), অলিম্পিয়া প্ৰকাশন, গুৱাঃ
প্ৰসংগ নাটক : অজিত ভৰালী (সম্পা.), চন্দ্ৰ প্ৰকাশ, গুৱাঃ
মামণি ৰয়চম গোস্বামীৰ স্বনিৰ্বাচিত গল্প : মামণি ৰয়চম গোস্বামী, নেশ্যনেল বুক ট্ৰাষ্ট, নতুন দিল্লী
মাধৱ কন্দলিৰ পৰা মামণি ৰয়চম গোস্বামীলৈ : শৈলেন ভৰালী, চন্দ্ৰ প্ৰকাশ, গুৱাঃ

Graduate Attributes (স্নাতক বিশেষত্ব) : জ্ঞান-আধাৰ, সমাজমুখিতা আৰু পৰিৱেশমুখিতা

Learning Outcome (শিকণ পৰিণতি) : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে প্ৰাক্-অৰুণোদই, বৃটিছকালীন
মিছনাৰীসকলৰ বিবিধ সাহিত্য, স্বাধীনতাৰ পূৰ্বৱৰ্তী আৰু পৰৱৰ্তী কালৰ অসমীয়া সাহিত্যৰ বিষয়ে জানিব
পাৰিব। তদুপৰি প্ৰাক্-অৰুণোদই সময়ৰ পৰা ক্ৰমে বিংশ শতিকাৰ শেষলৈকে অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যৰ
বিষয়ে সম্যক ধাৰণা লাভ কৰিব পাৰিব।

Practical Credit : 0

No of required Classes : 48

No of contract Classes : 40

No of non-contract Classes : 08

Total marks : 20 +20 +60 =100

Total Unit : 04



Four Year Undergraduate Programme

Semester : Third

Subject : ASSAMESE (DSE/MINOR)

Course Title : ভাষা বিজ্ঞান আৰু অসমীয়া ব্যাকৰণ

(Elective Course)

Existing Base Syllabus : GU CBCS & Revised T. D. C. Course, GU

Course Code : ASM-DSE/MIN I-3014

Mark Distribution : 20 (In-sem) + 20 (Assignment) + 60 (End Sem) = 100

Course Objective (উদ্দেশ্য) : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে ভাষা, ভাষাৰ সংজ্ঞা, ভাষাৰ উপাদান আৰু বৈশিষ্ট্য, ভাষা অধ্যয়নৰ প্ৰয়োজনীয়তা, ভাষাৰ বিভিন্ন ৰূপৰ পৰিচয়, ভাষাবিজ্ঞানৰ সংজ্ঞা, বিশেষত্ব, বিভিন্ন শাখা-প্ৰশাখা সম্পৰ্কে সম্যক জ্ঞান লাভ কৰিব পাৰিব। তদুপৰি ব্যাকৰণৰ সংজ্ঞা, ইতিহাস, উপাদান আৰু অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণৰ ইতিহাস সম্বন্ধীয় জ্ঞান ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে লাভ কৰিব পাৰিব। লগতে অসমীয়া ভাষাৰ ধ্বনিতত্ত্ব, ৰূপতত্ত্ব সম্বন্ধেও সম্যক জ্ঞান লাভ কৰিব পাৰিব।

প্ৰথম গোট : ভাষাৰ সাধাৰণ পৰিচয় আৰু ভাষাৰ বিভিন্ন ৰূপ :

১৫

ভাষা, ভাষাৰ সংজ্ঞা, ভাষাৰ উপাদান আৰু বৈশিষ্ট্য, ভাষা অধ্যয়নৰ প্ৰয়োজনীয়তা আৰু পদ্ধতি, ভাষাৰ বিভিন্ন ৰূপ (ব্যক্তি ভাষা, মাতৃভাষা, উপভাষা, মান্যভাষা, ৰাজ্য ভাষা, ৰাষ্ট্ৰ ভাষা, আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় ভাষা)

দ্বিতীয় গোট : ভাষাবিজ্ঞানৰ সংজ্ঞা, বিশেষত্ব, ভাষাবিজ্ঞানৰ বিভিন্ন শাখা-প্ৰশাখা

১৫

(বৰ্ণনাত্মক ভাষাবিজ্ঞান, ঐতিহাসিক ভাষাবিজ্ঞান, তুলনামূলক ভাষাবিজ্ঞান, বিৰোধমূলক ভাষাবিজ্ঞান, সমাজ ভাষাবিজ্ঞান, উপভাষাবিজ্ঞান, মনো-ভাষাবিজ্ঞান, প্ৰয়োগ ভাষাবিজ্ঞান)

তৃতীয় গোট : ব্যাকৰণৰ সংজ্ঞা আৰু ইতিহাস (প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্য : পাণিনীয় আৰু গ্ৰীক ভাষা),

১৫

ব্যাকৰণৰ উপাদান (ধ্বনি, ৰূপ, শব্দ আৰু বাক্য), অসমীয়া ব্যাকৰণৰ ইতিহাস

চতুৰ্থ গোট : অসমীয়া ভাষাৰ ধ্বনিতত্ত্ব আৰু ৰূপতত্ত্ব :

১৫

বিভাজ্য ধ্বনি (স্বৰধ্বনি, ব্যঞ্জন ধ্বনি), অবিভাজ্য ধ্বনি (শ্বাসাঘাত, সুৰ লহৰ)

আকৃতি, প্ৰাকৃতি, বচন, লিংগ, কাৰকবাচক শব্দৰূপ

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণ : উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী, মণিমাণিক প্ৰকাশ, গুৱাঃ

অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ, সমৃদ্ধি আৰু বিকাশ : উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী, বৰুৱা এজেণ্ডা, গুৱাঃ

অসমীয়া বৰ্ণ প্ৰকাশ : গোলোক চন্দ্ৰ গোস্বামী, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাঃ
 অসমীয়া ব্যাকৰণৰ মৌলিক বিচাৰ : গোলোক চন্দ্ৰ গোস্বামী, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাঃ
 অসমীয়া ব্যাকৰণ প্ৰৱেশ : গোলোক চন্দ্ৰ গোস্বামী, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাঃ
 অসমীয়া ব্যাকৰণ আৰু ভাষাতত্ত্ব : কালিৰাম মেধি, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাঃ
 অসমীয়া ভাষাৰ ইতিহাস : ৰমেশ পাঠক, ইম্পিণ্ট, গুৱাঃ
 অসমীয়া ভাষাৰ গঠন আৰু বিকাশ : বিশ্বেশ্বৰ হাজৰিকা (অনু.) বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাঃ
 অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপকথা : উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী, মণি-মাণিক প্ৰকাশ, গুৱাঃ
 অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপতত্ত্ব : লীলাৱতী শইকীয়া বৰা, বনলতা, গুৱাঃ
 অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপতত্ত্ব আৰু ব্যাকৰণ : নাৰায়ণ শৰ্মা, শৰাইঘাট প্ৰকাশন, গুৱাঃ
 আধুনিক অসমীয়া ব্যাকৰণ : দীপ্তি ফুকন পাটগিৰি, বুক হাইভু, গুৱাঃ
 ধ্বনি বিজ্ঞানৰ ভূমিকা : গোলোক চন্দ্ৰ গোস্বামী, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাঃ
 ব্যৱহাৰিক ধ্বনিবিজ্ঞান : দীপংকৰ মৰল, বনলতা, গুৱাঃ
 ব্যাকৰণ আৰু প্ৰাকৃতি বিজ্ঞান : ৰমেশ পাঠক, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাঃ
 ব্যাকৰণ প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্য : খগেশ সেন ডেকা, জ্যোতি প্ৰকাশন, গুৱাঃ
 ভাষা বিজ্ঞান : উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী, মণিমাণিক প্ৰকাশ, গুৱাঃ
 ভাষাতত্ত্ব : দীপ্তি ফুকন পাটগিৰি, বনলতা, গুৱাঃ
 ভাষাবিজ্ঞান আৰু অসমীয়া ভাষা : অনুৰাধা শৰ্মা, বান্ধৱ, গুৱাঃ
 ভাষাবিজ্ঞান উপক্ৰমণিকা : অপৰ্ণা কোঁৱৰ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
 ভাষাতত্ত্ব : দীপ্তি ফুকন পাটগিৰি, বনলতা, গুৱাঃ
 ভাষাৰ তত্ত্ব-কথা : নাহেন্দ্ৰ পাদুন, অসম সাহিত্য সভা, শিৱসাগৰ
 ভাষাবিজ্ঞান প্ৰৱেশ : বসন্ত কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য্য, চন্দ্ৰ প্ৰকাশ, গুৱাঃ
 ভাষাৰ্থ বিজ্ঞান : ভগৱান মৰল, পঞ্চজ্যোতি প্ৰকাশ, গুৱাঃ
 ভাষা আৰু ভাষা চিন্তা : নগেন ঠাকুৰ, কে. এম. পাবলিছিং, গুৱাঃ
 ভাষাবিজ্ঞানৰ ভূমিকা : ৰমেশ পাঠক, অৰুণ প্ৰকাশন, গুৱাঃ
 ভাষা সাহিত্যৰ বিবিধ চিন্তা : অপৰ্ণা কোঁৱৰ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
 Assamese : its Formation and Development : Banikanta Kakati, Lawyers Book Stall, Guwahati.
 Syntactic Structure : Noam Chomsky
 Edward Sapir : Language
 I.J.S Taraporewala : Elements of the Science of Language
 H.A. Gleason : An Introduction to Descriptive Linguistics
 Graduate Attributes (স্নাতক বিশেষত্ব) : জ্ঞান-আধাৰ, অনুসন্ধান, যোগাযোগ কৌশল আৰু ভাষাৰ গঠন

Learning Outcome (শিকণ পৰিণতি) : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে ভাষাৰ সাধাৰণ পৰিচয়, ভাষাৰ বিভিন্ন ৰূপৰ সাধাৰণ পৰিচয় আৰু ভাষা অধ্যয়নৰ ইতিহাস সম্পৰ্কে সম্যক জ্ঞান লাভ কৰিব পাৰিব। তদুপৰি ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে ব্যাকৰণ সম্বন্ধীয় জ্ঞান লাভ কৰাৰ লগতে অসমীয়া ভাষাৰ ধ্বনিতত্ত্ব, ৰূপতত্ত্ব সম্বন্ধেও সম্যক জ্ঞান লাভ কৰিব পাৰিব।

Theory Credit : 04

Practical Credit : 0

No of required Classes : 48

No of contract Classes : 40

No of non-contract Classes : 08

Total marks : 20+20+60=100

Total Unit : 04



Four Year Undergraduate Programme

Semester : Third

Subject : ASSAMESE (DSE/MINOR)

Course Title : আধুনিক অসমীয়া কবিতা আৰু নাটক

(Elective Course)

Existing Base Syllabus : GU, DU CBCS & Revised T. D. C. Course, GU

Course Code : ASM-DSE/MIN II -3024

Mark Distribution : 20 (In-sem) + + 20 (Assignment) + 60 (End Sem) = 100

Course Objective (উদ্দেশ্য) : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে ঊনবিংশ শতিকাৰ শেষৰ ফালে অসমীয়া কবিতা আৰু নাটকত সৃষ্টি হোৱা আধুনিক ধাৰা সম্পৰ্কে এটি স্পষ্ট ধাৰণা লাভ কৰিব পাৰিব। ‘জোনাকী’ আলোচনীৰ জৰিয়তে হোৱা ৰোমাণ্টিক কাব্য আন্দোলনৰ পৰা বিংশ শতিকাৰ শেষলৈকে ৰচিত কবিতাৰ পাঠ ইয়াত অন্তৰ্ভুক্ত কৰা হৈছে যাতে কবিতাৰ ধাৰা সম্পৰ্কে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ এটি স্পষ্ট ধাৰণা ওপজে। তদুপৰি অসমীয়া নাটকৰ ইতিহাস, ৰূপৰেখাৰ বিষয়ে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে অৱগত হোৱাৰ লগতে নিৰ্বাচিত নাটকৰ অধ্যয়নেৰে অসমীয়া নাট্য সাহিত্যৰ গতি-বিধি সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব।

প্ৰথম গোট : চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালা : নিয়ৰ

১৫

নলিনীবালা দেৱী : পৰমতৃষণ

চন্দ্ৰধৰ বৰুৱা : ধূলি-কণা মই

দ্বিতীয় গোট : দেৱকান্ত বৰুৱা : আমি দুৱাৰ মুকলি কৰোঁ

১৫

অমূল্য বৰুৱা : কুকুৰ

কৰবী ডেকা হাজৰিকা : চুলি নাবান্ধিবা যাঙ্গসেনী

তৃতীয় গোট : অসমীয়া নাট্য সাহিত্যৰ চমু ইতিহাস : (আৰম্ভণিৰ পৰা উত্তৰ শংকৰী যুগলৈকে)

১৫

লোকনাট্য, সংস্কৃত নাটক, অংকীয়া নাট, ঝুমুৰা, উত্তৰ শংকৰী যুগৰ নাটকৰ গতি-প্ৰকৃতি

শংকৰদেৱ : কালিয় দমন

মাধৱদেৱ : চোৰ ধৰা

শ্ৰীৰাম আতা : সুভদ্রা হৰণ নাট

চতুৰ্থ গোট : প্ৰাক্-স্বাধীনতা আৰু উত্তৰ স্বাধীনতা যুগৰ অসমীয়া নাটকৰ গতি-প্ৰকৃতি

গুণাভিৰাম বৰুৱা : ৰামনৱমী

জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা : কাৰেঙৰ লিগিৰী

মহেন্দ্ৰ বৰঠাকুৰ : শৰাগুৰি চাপৰি

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

অসমীয়া কবি আৰু কবিতা : কৰবী ডেকা হাজৰিকা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

অসমীয়া কবিতাৰ কাহিনী : ভবানন্দ দত্ত, লয়াৰ্ছ বুক ষ্টল, গুৱাঃ

অসমীয়া কবিতা বৰ্ণালী : চন্দ্ৰ কটকী, মণিকা প্ৰকাশ, যোৰহাট

অসমীয়া কবিতাৰ বিচাৰ : বিমল মজুমদাৰ, জাৰ্ণাল এম্প'ৰিয়াম, নলবাৰী

অসমীয়া কাব্য পৰিক্ৰমা : অৰবিন্দ ৰাজখোৱা (সম্পা.) দত্ত প্ৰকাশ, লখিমপুৰ

অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (যষ্ঠ খণ্ড) : হোমেন বৰগোহাঞি (সম্পা.) আনন্দৰাম বৰুৱা ভাষা-কলা-সংস্কৃতি

সংস্থা, গুৱাঃ

অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকি : হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী, বাণী মন্দিৰ, ডিব্ৰুগড়

আধুনিক কবিতা : নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ, ভূমি প্লাবিচিং কোম্পানী, গুৱাঃ

আধুনিক অসমীয়া কবিতা : চন্দ্ৰ কটকী, চন্দ্ৰ প্ৰকাশ, গুৱাঃ

আধুনিক অসমীয়া কবিতা : কামালুদ্দিন আহমেদ, বনলতা, গুৱাঃ

কবি আৰু কবিতা : নন্দ তালুকদাৰ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

কবি আৰু গীতিকাৰসকলৰ সৃষ্টিত মহাপুৰুষ শংকৰদেৱ : সূৰ্য দাস, বাণী প্ৰকাশ, গুৱাঃ

কবিতাৰ দেহবিচাৰ : নৱকান্ত বৰুৱা, ষ্টুডেণ্ট ষ্ট'ৰ্চ, গুৱাঃ

কবিতাৰ ৰূপছায়া : কৰবী ডেকা হাজৰিকা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

কবিতাৰ বিচাৰ আৰু নতুন সমালোচনা : হীৰেন গোঁহাই, জাৰ্ণাল এম্প'ৰিয়াম, নলবাৰী

কুৰি শতিকাৰ অসমীয়া কবিতা : নীলমণি ফুকন (সম্পা.), অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাঃ

চন্দ্ৰকুমাৰৰ কবিতা সমগ্ৰ : নগেন শইকীয়া (সম্পা.), বনলতা, ডিব্ৰুগড়

চুলি নাবান্ধিবা যাজ্ঞসেনী : কৰবী ডেকা হাজৰিকা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা : কাৰেঙৰ লিগিৰী, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাঃ

নতুন কবিতা (পাতনি) : মহেন্দ্ৰ বৰা (সম্পা.), বনলতা, ডিব্ৰুগড়

ৰমন্যাসবাদ : মহেন্দ্ৰ বৰা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

সঞ্চয়ন : মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পা.), সাহিত্য অকাদেমি, দিল্লী

অংকাৱলী (পাতনি) : কালিৰাম মেধি (সম্পা.), লয়াৰ্ছ, গুৱাঃ

অংকীয়া ভাওনা : কেশৱানন্দ দেৱগোস্বামী : বনলতা, ডিব্ৰুগড় অসমৰ লোক-নাট্য পৰম্পৰা : শৈলেন

ভৰালী, বাণী প্ৰকাশ, গুৱাঃ

অসমীয়া নাট্য সাহিত্যৰ জিলিঙনি : হৰিশ্চন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য, লয়াৰ্ছ বুক ষ্টল, গুৱাঃ

অসমীয়া নাট্য পৰিক্ৰমা : অমল চন্দ্ৰ দাস (সম্পা.), বনলতা, গুৱাঃ

অসমীয়া নাট্য সাহিত্য : সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা, সৌমাৰ প্ৰকাশ, গুৱাঃ

অসমীয়া নাটক : স্বৰাজেন্দ্ৰ কাল : শৈলেন ভৰালী, চন্দ্ৰ প্ৰকাশ, গুৱাঃ

অসমীয়া নাট্য সাহিত্যঃ পৰম্পৰা আৰু পৰিৱৰ্তন : পৰমানন্দ ৰাজবংশী আৰু অন্যান্য, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ,
গুৱাঃ

অসমীয়া নাটকৰ সমীক্ষা : বসন্ত কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য, জাৰ্ণাল এম্প'ৰিয়াম, নলবাৰী

অসমীয়া লোক-নাট্য : ৰাম গোস্বামী, অসম সাহিত্য সভা

অসমীয়া লোকনাট্য পৰম্পৰা : শৈলেন ভৰালী, চন্দ্ৰ প্ৰকাশ, গুৱাঃ

আধুনিক নাট্যকলা : যোগেন চেতিয়া, জ্যোতি প্ৰকাশন, গুৱাঃ

ছশ বছৰীয়া অসমীয়া নাটক : পৰম্পৰা আৰু পৰিৱৰ্তন : অজিত শইকীয়া (সম্পা.) পথাৰ প্ৰকাশন, দুৰ্লীয়াজান

জ্যোতি মনীষা : প্ৰদ কুমাৰ বৰুৱা, বনলতা, গুৱাঃ

জ্যোতিপ্ৰসাদৰ নাটক : প্ৰফুল্ল কুমাৰ বৰুৱা, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাঃ

নাটক আৰু অসমীয়া নাটক : শৈলেন ভৰালী, বাণী প্ৰকাশ, গুৱাঃ

নাটকৰ কথা : পোনা মহন্ত, কৌস্তভ প্ৰকাশন, ডিব্ৰুগড়

নাটকৰ কথা : লীলা গগৈ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

নাটক আৰু নাট্যকাৰ : পোনা মহন্ত, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

নাটক আৰু অভিনয় প্ৰসংগ : সত্যপ্ৰসাদ বৰুৱা, বনলতা, গুৱাঃ

নাটকৰ ৰূপ-ৰীতি আৰু মঞ্চায়ন : যোগেন চেতিয়া, তিলোত্তমা চেতিয়া প্ৰকাশন, শিৱসাগৰ

নাট্যালোচনা : মণিৰাম কলিতা, (সম্পা.), অলিম্পিয়া প্ৰকাশন, গুৱাঃ

নিৰ্বাচিত অসমীয়া কবিতাৰ সংগ্ৰহ : দেৱৰাজ মিলি (সম্পা.), কাজিৰঙা পাব্লিকেচন, হোজাই

মঞ্চলেখা : অতুল চন্দ্ৰ হাজৰিকা, লয়াৰ্ছ বুক ষ্টল, গুৱাঃ

Graduate Attributes (স্নাতক বিশেষত্ব) : জ্ঞান-আধাৰ, সমাজমুখিতা, পৰিৱেশমুখিতা আৰু সহমৰ্মিতা

Learning Outcome (শিক্ষণ পৰিণতি) : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে আধুনিক অসমীয়া কবিতা আৰু নাটকৰ ঐতিহ্য, ধাৰা, কাব্য আন্দোলন আৰু নিৰ্বাচিত নাটকৰ সম্যক জ্ঞান লাভ কৰিব পাৰিব। সাহিত্যৰাল হিচাপে অসমীয়া কবিতা আৰু নাটকৰ গুৰুত্ব ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে অনুধাৱন কৰিব পাৰিব।

Theory Credit : 04

Practical Credit : 0

No of required Classes : 48

No of contract Classes : 40

No of non-contract Classes : 08

Total marks : $20+20+60=100$

Total Unit : 04



Four Year Undergraduate Programme

Semester : Forth

Subject : ASSAMESE (DSE/MINOR)

Course Title : অসমৰ সংস্কৃতিৰ অধ্যয়ন

(Elective Course)

Existing Base Syllabus : GU CBCS & Revised T. D. C. Course

Course Code : ASM-DSE/MIN I-4014

Mark Distribution : 20 (In-sem) + 20 (Assignment) + 60 (End Sem) = 100

Course Objective (উদ্দেশ্য) : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে সংস্কৃতিৰ সাধাৰণ ধাৰণা আৰু অসমীয়া সংস্কৃতিৰ বৈশিষ্ট্য, অধ্যয়নৰ প্ৰয়োজনীয়তা, অসমীয়া জাতি গঠনত প্ৰজাতীয় উপাদানৰ বিষয়ে অৱগত হ'ব পাৰিব। লগতে অসমীয়া সংস্কৃতিৰ লোকাচাৰ, জনবিশ্বাস, উৎসৱ-পাৰ্বন, ধৰ্মীয় পৰম্পৰা আৰু অসমৰ স্থাপত্য, ভাস্কৰ্য আৰু চিত্ৰকলাৰ বিষয়ত জ্ঞান লাভ কৰিব পাৰিব।

প্ৰথম গোট : সংস্কৃতিৰ সংজ্ঞা, উপাদান আৰু স্বৰূপ, সংস্কৃতি অধ্যয়নৰ প্ৰয়োজনীয়তা, অসমীয়া জাতি

গঠনত প্ৰজাতীয় উপাদান

১৫

দ্বিতীয় গোট : অসমীয়া লোকসংস্কৃতি আৰু ইয়াৰ উপাদান :

১৫

সামাজিক লোকাচাৰ, জনবিশ্বাস আৰু উৎসৱ-পাৰ্বন

তৃতীয় গোট : অসমৰ ধৰ্ম :

১৫

শৈৱ, শাক্ত আৰু বৈষ্ণৱ ধৰ্ম, নৱবৈষ্ণৱ আন্দোলনৰ সাধাৰণ পৰিচয়

চতুৰ্থ গোট : অসমৰ স্থাপত্য, ভাস্কৰ্য আৰু চিত্ৰকলা

১৫

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

অসমৰ জনজাতি : প্ৰমোদ চন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য, অসম সাহিত্য সভা, যোৰহাট

অসমৰ জনগোষ্ঠীয় সামাজিক লোকাচাৰ : উপেন ৰাভা হাকচাম, প্ৰফুল্ল কুমাৰ নাথ (সম্পা.), বনলতা, গুৱাঃ

অসমীয়া জাতিৰ ইতিবৃত্ত : অসম সাহিত্য সভা, যোৰহাট

অসমীয়া জন সাহিত্য : প্ৰফুল্ল দত্ত গোস্বামী, বাণী প্ৰকাশ, গুৱাঃ

অসমীয়া জাতি আৰু সংস্কৃতি : পৰমানন্দ ৰাজবংশী (সম্পা.), অসমীয়া বিভাগ, প্ৰাগজ্যোতিষ মহাবিদ্যালয়, গুৱাঃ

অসমৰ ভাষা আৰু সংস্কৃতি : বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা, জাৰ্ণাল এম্প'ৰিয়াম, গুৱাঃ

অসমৰ মানুহৰ নৃ-বৈজ্ঞানিক পৰিচয় : ভূৱন মোহন দাস, অসম বিজ্ঞান সমিতি, গুৱাঃ

অসমৰ লোক উৎসৱ : প্ৰমোদ চন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য, সূৰ্য্যতাৰা প্ৰকাশন, গুৱাঃ

অসমৰ লোক সাহিত্য : শশী শৰ্মা, ষ্টুডেন্টছ ষ্ট'ৰ্চ, গুৱাঃ

অসমৰ লোক সাহিত্য : নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা, জ্যোতি প্ৰকাশন, গুৱাঃ
 অসমীয়া লোকসাহিত্যৰ ৰূপৰেখা : লীলা গগৈ, বনলতা, গুৱাঃ
 অসমৰ লোক-সংস্কৃতি : বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা, বীণা লাইব্ৰেৰী গুৱাঃ
 অসমৰ লোক-সংস্কৃতি (প্ৰথম আৰু দ্বিতীয় খণ্ড) : লোকেশ্বৰ গগৈ, ত্ৰাণ্তিকাল প্ৰকাশন, নগাঁও
 অসমীয়া লোক-সংস্কৃতিৰ আভাস : নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা, বাণী প্ৰকাশ, গুৱাঃ
 অসমীয়া সাহিত্য আৰু সংস্কৃতিৰ ৰূপৰেখা : প্ৰফুল্ল কুমাৰ নাথ, বাণী মন্দিৰ, গুৱাঃ
 অসমৰ সংস্কৃতি : লীলা গগৈ, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাঃ
 অসমৰ লোক সংস্কৃতি : নিৰ্মল প্ৰভা বৰদলৈ, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাঃ
 অসমৰ সংস্কৃতি সমীক্ষা : নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা, কনক চন্দ্ৰ চহৰীয়া (সম্পা.), চন্দ্ৰ প্ৰকাশ, গুৱাঃ
 অসমীয়া সংস্কৃতি : লীলা গগৈ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
 অসমীয়া সংস্কৃতি : হৰিপ্ৰসাদ নেওগ আৰু লীলা গগৈ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
 অসমীয়া ভাষা আৰু সংস্কৃতি : বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা, জাৰ্ণাল এম্প'ৰিয়াম, গুৱাঃ
 উত্তৰ পূব ভাৰতৰ জনগোষ্ঠীয় উৎসৱ-অনুষ্ঠান : দেৱজিৎ বৰা (সম্পা.), এম.আৰ. পাব্লিকেশ্যন, গুৱাঃ
 গহনা-গাথৰি : যুগল দাস, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাঃ
 বাবেবৰণীয়া অসম : হৰিনাথ শৰ্মা দলৈ, পদ্মপ্ৰিয়া লাইব্ৰেৰী, গুৱাঃ
 ভাৰতৰ উত্তৰ-পূৰ্বাঞ্চলৰ পৰিৱেশ্য কলা : নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা, বনলতা, গুৱাঃ
 লোক সংস্কৃতি : নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা, চন্দ্ৰ প্ৰকাশ, গুৱাঃ
 সমকালীন অসমীয়া লোকসাহিত্য : উপেন ৰাভা হাকাচাম, অলিম্পিয়া প্ৰকাশন, গুৱাঃ
 সংমিশ্ৰিত অসমীয়া সংস্কৃতি : আব্দুছ ছাত্তাৰ, সাহিত্যিকা, যোৰহাট

Folklore and folklife : An Introduction, R. M. Dorson (Ed.), Chicago University

Graduate Attributes (স্নাতক বিশেষত্ব) : জ্ঞান-আধাৰ, একতা আৰু সমাজমুখিতা

Learning Outcome (শিকণ পৰিণতি) : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে সংস্কৃতিৰ সাধাৰণ ধাৰণা,
 অসমীয়া সংস্কৃতি অধ্যয়নৰ প্ৰয়োজনীয়তা, অসমীয়া জাতি গঠনত প্ৰজাতীয় উপাদান, অসমীয়া সংস্কৃতিৰ
 লোকাচাৰ, জনবিশ্বাস, উৎসৱ-পাৰ্বন, ধৰ্মীয় পৰম্পৰা আৰু অসমৰ স্থাপত্য, ভাস্কৰ্য আৰু চিত্ৰকলাৰ বিষয়ত
 সবিশেষ জ্ঞান লাভ কৰিব পাৰিব।

Theory Credit : 04

Practical Credit : 0

No of required Classes : 48

No of contract Classes : 40

No of non-contract Classes : 08

Total marks : 20+20+60 =100

Total Unit : 04



Four Year Undergraduate Programme

Semester : Forth

Subject : ASSAMESE (DSE/MINOR)

Course Title : অসমীয়া গদ্যৰ চানেকি

(Elective Course)

Existing Base Syllabus : GU CBCS & Revised T. D. C. Course

Course Code : ASM-DSE/MIN II-4024

Mark Distribution : 20 (In-sem) ++ 20 (Assignment) + 60 (End Sem) = 100

Course Objective (উদ্দেশ্য) : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে আৰম্ভণি কালৰ পৰা বিংশ শতিকাৰ শেষলৈকে অসমীয়া গদ্যৰ বৈবিধ্য আৰু বৈচিত্ৰ্যময় ৰূপৰ পৰিচয় লাভ কৰিব পাৰিব। প্রাক্-অৰুনোদই, অৰুনোদই, জোনাকী, আৱাহন, ৰামধেনু আৰু উত্তৰ ৰামধেনু যুগৰ গদ্যৰ স্বৰূপ সম্পৰ্কে জ্ঞান লাভ কৰিব পাৰিব। যুগ অনুযায়ী দাঙি ধৰা নিৰ্বাচিত গদ্য পাঠসমূহৰ অধ্যয়নৰ দ্বাৰা সেই সেই যুগৰ ভাষিক আৰু সাহিত্যিক পটভূমিৰ লগতে ইয়াৰ গদ্যৰ বৈশিষ্ট্যসমূহৰ সৈতে পৰিচয় হ'ব পাৰিব।

প্রথম গোট : অসমীয়া গদ্যৰ উত্তৰ আৰু বিকাশ(আৰম্ভণিৰ পৰা উত্তৰ ৰামধেনু যুগলৈকে) ১৫

দ্বিতীয় গোট : উত্তৰ শংকৰী যুগ, প্রাক্-অৰুনোদই আৰু অৰুনোদই যুগৰ নিৰ্বাচিত গদ্য : নিৰ্বাচিত পাঠ ১৫

বৈকুণ্ঠনাথ ভাগৱত ভট্টাচাৰ্য : সংক্ষেপে কৃষ্ণলীলা

গুৰু চৰিত কথা : শংকৰ-মাধৱৰ মিলন

আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকন : অসম দেশৰ সংখ্যেপ কথা

দ্বিতীয় গোট : জোনাকী আৰু আৱাহন যুগৰ গদ্য : নিৰ্বাচিত পাঠ

১৫

সত্যনাথ বৰা : বৰ লোকৰ চৰিত্ৰ অধ্যয়ন

হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী : শিক্ষা আৰু জীৱন

বাণীকান্ত কাকতি : জাতীয় চৈতন্য

তৃতীয় গোট : ৰামধেনু আৰু উত্তৰ ৰামধেনু যুগৰ গদ্য : নিৰ্বাচিত পাঠ

১৫

হেম বৰুৱা : মন মাটি মানুহ (ইজৰাইল ভ্ৰমণৰ একাংশ)

সত্যেন্দ্ৰ নাথ শৰ্মা : অংকীয়া নাটৰ ৰস বিচাৰ

ত্ৰৈলোক্য নাথ গোস্বামী : প্রাচীন আৰু আধুনিক সাহিত্য

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

অৰুনোদই : মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পা.), অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাহাটী

অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ গতিপথ : হৰিনাথ শৰ্মা দলৈ, পদ্মপ্ৰিয়া লাইব্ৰেৰী, নলবাৰী

অসমীয়া গদ্যৰীতি 'জোনাকী' পৰা 'ৰামধেনু'লৈ : স্মৃতিৰেখা ভূঞা, বৃষ্টি, গুৱাঃ

অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (ষষ্ঠ খণ্ড) : হোমেন বৰগোহাঞি (সম্পা.) আনন্দৰাম বৰুৱা ভাষা-কলা-সংস্কৃতি

সংস্থা, গুৱাহাটী

অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্ত : সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা, সৌমাৰ প্ৰকাশ, গুৱাঃ

অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা : মহেশ্বৰ নেওগ, চন্দ্ৰ প্ৰকাশ, গুৱাঃ

নিৰ্বাচিত অসমীয়া গদ্য : অপৰ্ণা কোঁৱৰ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

নিৰ্বাচিত অসমীয়া গদ্য সংগ্ৰহ : পল্লবী কাথাৰ আৰু যদুমণি গগৈ (সম্পা.), কাজিৰঙা পাব্লিকেচন, হোজাহ

শ্ৰেষ্ঠ অসমীয়া নিৰ্বাচিত প্ৰবন্ধ (প্ৰথম আৰু দ্বিতীয় খণ্ড) : হোমেন বৰগোহাঞি, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ,

গুৱাঃ

স্নাতকৰ কথাবন্ধ : মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পা.), বিশ্ববিদ্যালয় প্ৰকাশন বিভাগ, গুৱাঃ বিশ্ববিদ্যালয়, গুৱাঃ

Graduate Attributes (স্নাতক বিশেষত্ব) : জ্ঞান-আধাৰ, সমাজমুখিতা আৰু পৰিৱেশমুখিতা

Learning Outcome (শিক্ষণ পৰিণতি) : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে গদ্য সাহিত্যৰ আৰম্ভণিৰ

পৰা প্ৰাক্-অৰুণোদই, বৃটিছকালীন মিছনাৰীসকলৰ বিবিধ গদ্য সাহিত্য, স্বাধীনতাৰ পূৰ্বৱৰ্তী আৰু পৰৱৰ্তী

কালৰ অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব। তদুপৰি প্ৰাক্-অৰুণোদই সময়ৰ পৰা ক্ৰমে বিংশ শতিকাৰ

শেষলৈকে অসমীয়া গদ্যৰ জৰিয়তে ভাষা আৰু সাহিত্যৰ বিষয়ে সম্যক ধাৰণা লাভ কৰিব পাৰিব।

Theory Credit : 04

Practical Credit : 0

No of required Classes: 48

No of contract Classes : 40

No of non-contract Classes : 08

Total marks : 20 + 20 + 60= 100

Total Unit : 04



Four Year Undergraduate Programme

Semester : Fifth

Subject : ASSAMESE (DSE/MINOR)

Course Title : অসমীয়া লোকসাহিত্য আৰু সাংস্কৃতিক পৰ্যটন

(Elective Course)

Existing Base Syllabus : GU CBCS & Revised T. D. C. Course

Course Code : ASM-DSE/MIN I-5014

Mark Distribution : 20 (In-sem) + 20 (Assignment) + 60 (End Sem) = 100

Course Objective (উদ্দেশ্য) : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে অসমীয়া লোকসাহিত্যৰ স্বৰূপ, আঞ্চলিক আৰু জনগোষ্ঠীয় লোকসাহিত্যৰ সমলৰ বিষয়ে অৱগত হ'ব পাৰিব। তদুপৰি স্থানীয় (হোজাই) অঞ্চলৰ পৰিৱেশত থকা তিনিটা জনগোষ্ঠীৰ (বড়ো, কাৰ্বি আৰু ডিমাচা) সাংস্কৃতিক বৈচিত্ৰ্য, পৰ্যটন উদ্যোগ গঢ়াৰ সম্ভাৱনা সম্পৰ্কে ধাৰণা দিবৰ বাবে কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।

প্ৰথম গোট : লোকসাহিত্যৰ প্ৰকৃতি বিচাৰ আৰু শ্ৰেণীবিভাগ :

১৫

(i) প্ৰাচীন, সমকালীন আৰু আঞ্চলিক (অসমীয়া লোকসাহিত্যৰ প্ৰসংগত)

(ii) উৎসৱ-অনুষ্ঠানমূলক, স্মৃতিমূলক গীত, প্ৰেম আৰু বিবাহ বিষয়ক গীত, নিচুকনি গীত আৰু খেল-খেমাৰ গীত (অসমীয়া লোকসাহিত্যৰ প্ৰসংগত)

দ্বিতীয় গোট : মালিতা আৰু কাহিনী গীত

১৫

(i) আখ্যানমূলক, বুৰঞ্জীমূলক, জনশ্ৰুতিমূলক আৰু বাৰমাহী বিলাপ গীত (অসমীয়া লোকসাহিত্যৰ প্ৰসংগত)

(ii) প্ৰবাদ-প্ৰবচন, সাঁথৰ আৰু সাধুকথা (অসমীয়া লোকসাহিত্যৰ প্ৰসংগত)

তৃতীয় গোট : সাংস্কৃতিক বৈচিত্ৰ্যঃ

১৫

(প্ৰাকৃতিক পৰিৱেশ, গাঁও আৰু জনজাতীয় জীৱন পদ্ধতি)

[অসমীয়া আৰু অসমৰ নিৰ্বাচিত জনগোষ্ঠীৰ (বড়ো, কাৰ্বি আৰু ডিমাচা) প্ৰসংগত]

চতুৰ্থ গোট : পৰ্যটন উদ্যোগ

১৫

(জনজাতীয়, সাংস্কৃতিক, পুৰাতাত্ত্বিক আৰু ধৰ্মীয় পৰ্যটনস্থলী হিচাপে স্থানীয় অঞ্চলবোৰৰ

সাংস্কৃতিক পৰ্যটনৰ সম্ভাৱনা)

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

অসমীয়া জনসাহিত্য : প্ৰফুল্ল দত্ত গোস্বামী, বাণী প্ৰকাশ প্ৰা.লি.,গুৱাঃ

অসমৰ লোকসাহিত্য : শশী শৰ্মা, ষ্টুডেন্টছ ষ্টৰ্ট, গুৱাঃ

অসমীয়া লোকসাহিত্য : প্ৰদীপ কুমাৰ বৰুৱা (সম্পাদ.), অসম সাহিত্য সভা, ডিব্ৰুগড়
 অসমীয়া লোকসাহিত্যৰ ৰূপৰেখা : লীলা গগৈ (সম্পাদ.), বনলতা, ডিব্ৰুগড়
 গোৱালপৰীয়া লোকগীত সংগ্ৰহ : বীৰেন্দ্ৰনাথ দত্ত, অৰুণোদই প্ৰকাশন, গুৱাহাটী
 চিত্ৰ-বিচিত্ৰ অসম : প্ৰদীপ বৰুৱা, জ্যোতি প্ৰকাশন, গুৱাহাটী
 জনজাতীয় সাধু : বীৰেন্দ্ৰ কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য (সংকলন), সাহিত্য অকাডেমি
 পৰিত্ৰ অসম : মহেশ্বৰ নেওগ, অসম সাহিত্য সভা, যোৰহাট
 পৰ্যটন আৰু উত্তৰ-পূৰ্বাঞ্চল : অতনু গগৈ, বাণী মন্দিৰ, গুৱাহাটী
 পৰ্যটনৰ ৰূপৰেখা : উত্তৰ-পূৰ্বাঞ্চলৰ ইতিহাস আৰু সাংস্কৃতিক পটভূমি : মহেশ চন্দ্ৰ বৰা আৰু শীলা বৰা,
 বনলতা, গুৱাহাটী

বাৰ মাহৰ তেৰ গীত : প্ৰফুল্ল দত্ত গোস্বামী, সাহিত্য অকাডেমি
 বাবেবৰণীয়া অসম : হৰিনাথ শৰ্মা দলৈ : পদ্মপ্ৰিয়া লাইব্ৰেৰী, নলবাৰী

Graduate Attributes (স্নাতক বিশেষত্ব) : জ্ঞান-আধাৰ, একতা আৰু সমাজমুখিতা

Learning Outcome (শিক্ষণ পৰিণতি) : এই পাঠ্য অধ্যয়নৰ জৰিয়তে অসমৰ জাতি-জনগোষ্ঠীৰ মাজত
 সমন্বয় সাধনত সহায়ক হ'ব। এনে সমলৰ জৰিয়তে শিশুৰ মানসিক বিকাশ, কৈশোৰৰ সৃজনশীলতা সম্পৰ্কে
 সম্যক জ্ঞান লাভ কৰিব পৰা যাব। তদুপৰি পৰ্যটনস্থলী হিচাপে স্থানীয় অঞ্চলটোৰ পৰ্যটনৰ সম্ভাৱনাৰ বিষয়ে
 এটি সম্যক ধাৰণা ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে লাভ কৰিব পাৰিব।

Theory Credit : 04

Practical Credit : 0

No of required Classes : 48

No of contract Classes : 40

No of non-contract Classes : 08

Total marks : 20+20+60=100

Total Unit : 04



Four Year Undergraduate Programme

Semester : Fifth

Subject : ASSAMESE (DSE/MINOR)

Course Title : অসমীয়া চুটিগল্প আৰু উপন্যাস

(Elective Course)

Existing Base Syllabus : DU, GU CBCS Syllabus & G.U.Revised T. D. C. Course

Course Code : ASM-DSE/MIN II--5024

Mark Distribution : 20 (In-sem) +20 (Assignment) + 60 (End Sem) = 100

Course Objective (উদ্দেশ্য) : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে অসমীয়া চুটিগল্প আৰু উপন্যাসৰ আধাৰত আধুনিক অসমীয়া কথা সাহিত্যৰ লগত পৰিচয় হ'ব পাৰিব।

প্ৰথম গোট : অসমীয়া চুটিগল্পৰ ইতিহাস (আৰম্ভণিৰ পৰা ১৯৯৯ খ্ৰীষ্টাব্দলৈকে) ১৫

দ্বিতীয় গোট : নিৰ্বাচিত চুটিগল্প : ১৫

শৰৎ চন্দ্ৰ গোস্বামী : বক্তব্য

ভবেন্দ্ৰ নাথ শইকীয়া : ঢোৰা সাপ

য়েছে দৰজে ঠংচি : গাৰ্ড

তৃতীয় গোট : অসমীয়া উপন্যাসৰ ইতিহাস (আৰম্ভণিৰ পৰা ১৯৯৯ খ্ৰীষ্টাব্দলৈকে) ১৫

চতুৰ্থ গোট : নিৰ্বাচিত উপন্যাস : ১৫

বীণা বৰুৱা : জীৱনৰ বাটত

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

অসমীয়া উপন্যাস উন্মেষ আৰু বিকাশ : ইন্দ্ৰু প্ৰভা দেৱী আৰু অনু ৰাণী দেৱী (সম্পা.) পূৰ্বাঞ্চল প্ৰকাশ,

গুৱাঃ

অসমীয়া উপন্যাসৰ গতিধাৰা : সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা, সৌমাৰ প্ৰকাশ, গুৱাঃ

অসমীয়া উপন্যাসৰ গতি-প্ৰকৃতি : শৈলেন ভৰালী (সম্পা.), সাহিত্য অকাডেমি

অসমীয়া উপন্যাস পৰিক্ৰমা : অমল চন্দ্ৰ দাস (সম্পা.), বনলতা. গুৱাঃ

অসমীয়া চুটিগল্পৰ অধ্যয়ন : প্ৰদ কুমাৰ বৰুৱা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

অসমীয়া চুটিগল্প : ঐতিহ্য আৰু বিৱৰ্তন : অপূৰ্ব বৰা (সম্পা.), যোৰহাট কেন্দ্ৰীয় মহাবিদ্যালয়, যোৰহাট

অসমীয়া চুটিগল্পৰ গতি-প্ৰকৃতি : অৰবিন্দ ৰাজখোৱা (সম্পা.), দত্ত প্ৰকাশন, লক্ষীমপুৰ

অসমীয়া চুটিগল্পৰ প্ৰবাহ : লীলাৱতী শইকীয়া বৰা (সম্পা.), অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাঃ

আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ পৰিচয় : লীলা গগৈ, বনলতা, গুৱাঃ

আধুনিক গল্প সাহিত্য : ত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামী, বাণী প্ৰকাশ প্ৰাইভেট লিমিটেড, গুৱাঃ

উপন্যাস : প্ৰদ কুমাৰ বৰুৱা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

উপন্যাস আৰু অসমীয়া উপন্যাস : গোবিন্দ প্ৰসাদ শৰ্মা, ষ্টুডেণ্টছ ষ্ট'ৰছ, গুৱাঃ

উপন্যাসৰ আধুনিক সমালোচনা : হীৰেন গোহাঁই, এল.বি.এছ. পাব্লিকেছনচ, গুৱাঃ

উপন্যাস : বিচাৰ আৰু বিশ্লেষণ : শৈলেন ভৰালী, বাণী প্ৰকাশ, গুৱাঃ

এশ বছৰৰ অসমীয়া উপন্যাস : নগেন ঠাকুৰ (সম্পা.), জ্যোতি প্ৰকাশন, গুৱাঃ

অসমীয়া গল্পগুচ্ছ : অসম সাহিত্য সভা, যোৰহাট

চুটিগল্পৰ বিচাৰ : অশ্বেশ্বৰ গগৈ (সম্পা.), চন্দ্ৰ প্ৰকাশ

নাৰীবাদ আৰু অসমীয়া উপন্যাস : গোবিন্দ প্ৰসাদ শৰ্মা, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাঃ

নিৰ্বাচিত অসমীয়া গল্প সংগ্ৰহ : মনীষা শইকীয়া (সম্পা.), কাজিৰঙা পাব্লিকেচন, হোজাই

বিংশ শতাব্দীৰ অসমীয়া সাহিত্য : হোমেন বৰগোহাঞি (সম্পা.), অসম সাহিত্য সভা

ৰজনীকান্ত বৰদলৈ : জীৱন আৰু সাহিত্য : মন্দিৰা গোস্বামী, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

শতাব্দীৰ পোহৰত অসমীয়া চুটিগল্প : পঙ্কজ ঠাকুৰ (সম্পা.), সাহিত্য অকাডেমি, নতুন দিল্লী

শ্ৰেষ্ঠ অসমীয়া চুটিগল্প : শৈলেন ভৰালী (সম্পা.), চন্দ্ৰ প্ৰকাশ, গুৱাঃ

স্বৰাজোত্তৰ অসমীয়া উপন্যাস সমীক্ষা : প্ৰফুল্ল কটকী, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাঃ

Graduate Attributes (স্নাতক বিশেষত্ব) : সমাজমুখিতা, সহমৰ্মিতা আৰু প্ৰেৰণা

Learning Outcome (শিক্ষণ পৰিণতি) : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে অসমীয়া চুটিগল্প আৰু উপন্যাসৰ বসাস্বাদনৰ লগতে সাহিত্যৰ মাজেদি বিভিন্ন সামাজিক ঘটনা আৰু সংস্কৃতিৰ কেনেদৰে প্ৰতিফলন ঘটিছে সেই সম্পৰ্কে অৱগত হ'ব পাৰিব।

Theory Credit : 04

Practical Credit : 0

No of required Classes : 48

No of contract Classes : 40

No of non-contract Classes : 08

Total marks : 20+20+60=100

Total Unit : 04

